

АЛЬМАНАХ ДЛЯ УМНЫХ ЛЮДЕЙ

# интеллектуальные ИГРЫ

02 2006

Александра  
Костенюк-  
самая красивая  
шахматистка  
мира





**Александра Костенюк признана самой красивой шахматисткой мира.**

22 летняя чемпионка России, серебряный призер шахматной олимпиады в Турине Александра Костенюк вновь признана самой красивой шахматисткой в мире.

Не так давно Александру Костенюк называли самой красивой шахматисткой читатели французского журнала «Echecs Mag». Тогда «пальму первенства» «самой красивой» пришлось уступить Кармен Касс, являвшуюся на тот момент «лицом» таких известных марок как Dior и Tommy Hilfiger (Прим. Кармен Касс-американская модель, президент шахматной ассоциации Эстонии). В этот раз голосование проходило на сайте <http://www.chesspics.com>. В дни шахматной олимпиады его посещало до 20 тысяч любителей шахмат со всех уголков света, где можно было не только наблюдать за всеми партиями в режиме реального времени, но и отдать свой голос за понравившуюся шахматистку. Александра стала победительницей интернет-голосования, получив голоса почти 12 тысяч человек. Теперь российские любители спорта могут гордиться не только самой красивой теннисисткой, но и шахматисткой. «Королеве шахмат» покоряются не только самые титулованные соперницы, но и сердца болельщиков.



**МИЛЫЕ ДАМЫ, ЛЮБИТЕЛЬНИЦЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ИГР!**

**НАШ ЖУРНАЛ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС «МИСС ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ИГРЫ» ДЛЯ УМНЫХ, КРАСИВЫХ, УВЕРЕННЫХ В СЕБЕ ЖЕНЩИН. ЕСЛИ ВЫ СЧИТАЕТЕ СЕБЯ ТАКОВОЙ, ПРИСЫЛАЙТЕ ИНФОРМАЦИЮ О СЕБЕ И СВОЮ ФОТОГРАФИЮ НА НАШ АДРЕС: [IG@INTGAMES.RU](mailto:IG@INTGAMES.RU).**

# интеллектуальные ИГРЫ

АЛЬМАНАХ ДЛЯ УМНЫХ ЛЮДЕЙ

02 2006

**Главный редактор:**  
Рашид Усманов

**Редакторы-эксперты:**

Алексей Безгодов  
Валерий Белоусов  
Владимир Кайдалов  
Юрий Коваленко  
Юрий Лукке  
Евгений Панюков  
Павел Портной  
Борис Савельев  
Игорь Фролов

**Верстка:**  
Дмитрий Смирнов

**Корректор:**  
Елена Артемьева

**Дизайнер:**  
Владимир Чалый

Редакция:  
8(351) 239-80-64

Адрес редакции для писем:  
Россия, 454008, Челябинск, а/я 1397

E-mail: ig@intgames.ru

Журнал зарегистрирован в Федеральной  
службе по надзору за соблюдением  
законодательства в сфере массовых  
коммуникаций и охране культурного  
наследия, г. Москва  
Свидетельство о регистрации:  
ПИ № ФС77-22063 от 18.10.2005 г.

Тираж 8 640 экз.  
Отпечатано в типографии «Темп»  
454006, Челябинск, Свердловский тракт, 5  
Телефон: 8 (351) 230-45-83.

Цена свободная

**Подписаться на журнал  
можно в любом почтовом  
отделении России  
через каталоги:**

«Почта России» - 12686  
«Роспечать» - 18039



[WWW.IntGames.ru](http://WWW.IntGames.ru)

Е  
И  
Н

МИР ИГР

2

Софрино-2006:  
интеллект+спорт+свежий воздух

ШАХМАТЫ

4

Парад чародеек  
Отверженные чемпионы  
Фишеровские шахматы

ШАШКИ

16

Рвущийся ввысь  
Приключения в «Обратном коле»  
Скромное обаяние ничьей

ГО (БАДУК)

26

Шкатулка загадок  
Техника Го

НАРДЫ

34

Нарды без границ

СПОРТИВНЫЙ  
БРИДЖ

36

Явлинский и К°  
Вдумчивый бридж  
Как я стал профессионалом

ИГРЫ ЛЮДЕЙ

43

Серьезные игры  
для серьезных людей  
«Я предпочел бы умереть,  
чем не играть»

КАРТОЧНЫЕ  
ИГРЫ

50

Откуда взялся преферанс  
Немного порешаем

ИГРЫ  
ЗНАТОКОВ

54

Что? Где? Когда?  
Эрудит-кафе





**Леонид Эдлин,**  
РИА «РосБизнесКонсалтинг»  
(Москва)

Карточно-нардо-доминошная братия - это сборище сетевых мажорков. Чаще всего эти люди и на работе постоянно находятся в Интернете. Ну а свободные часы они тратят на свои любимые игры. И если раньше игроманов можно было встретить в парке на скамеечке, во дворе на столике или на пляже на топчане, то теперь все это им заменили игровые серверы, такие как, например, Гамблер.

если встреча выпадает на праздники. Если встречу поддерживают спонсоры, то проводятся турниры по боулингу или бильярду (Волжский). В Репино и том же Волжском участников порадовали творческие конкурсы. Но в целом разнообразия не хватало. И это стали замечать игроки, а потом и организаторы.

Площадкой для эксперимента решили сделать Софринскую встречу, которая прошла в 20-х числах

## СОФРИНО-2006: ИНТЕЛЛЕКТ + СПОРТ + СВЕЖИЙ ВОЗДУХ

*Как гласит поговорка, пиво по утрам не только вредно, но и полезно. Перефразируя ее, скажем, что Интернет не только полезен, но и вреден. Судите сами: Сеть открывает целый мир, но в реальности ты находишься в маленьком душном помещении, сидишь на неудобном стуле, смолишь одну сигарету за другой и борешься со сном путем поглощения за предельных доз кофеина.*

Хорошо, что этот клуб не ограничивается бесконечным рубилом в онлайн. Несколько раз в год проводятся очные встречи в разных городах бывшего СССР, а в последнее время и в дальнем зарубежье. Там порой собирается до 600-700 человек, и все разъезжаются довольные собой, Гамблером и друг другом.

Такие встречи проводятся уже пять лет, и их формат почти не менялся. С некоторыми исключениями все они были похожи одна на другую. Если было два выходных дня, проводилось меньше турниров, чем

февраля. Не все было просто с ее организацией с самого начала. Боги поссорились: питерские организаторы турниров во главе с Аркадием Каплуном (Итис) что-то не поделили с основателем Гамблера Алексеем Жуковским (Beetle). Помириться так и не получилось, и в результате в одно и то же время проходили две очные встречи: одна в Софрино (Московская область), другая – в Репино (Ленинградская область). Гамблере разорваться не могли, поэтому пришлось разделиться. Оказалось, что организаторы, почувствовав конкуренцию, превзошли себя в обеих встречах. О репинском очнике пусть расскажут очевидцы, я же поделюсь впечатлениями о том, что происходило в Софрино.

Как я уже отметил, встреча была экспериментальной. Оргкомитет сразу заявил: мы едем не для того, чтобы делать упор на турниры. Идет Олимпиада в Турине, а значит, мы тоже не останемся в стороне. Спорт и интеллектуальные игры – вот что стало лейтмотивом очника.

Обычно на очной встрече спортивные турниры ограничиваются одним-двумя футбольными матчами да междусобойчиком в настольный теннис. На этот раз все было по-другому. Гвоздем спортивной программы стала зимняя эстафета по территории пансионата...

За два месяца до встречи организаторы прочитали долгосрочный прогноз погоды на вторую половину февраля. Синоптики пророчили жуткие морозы. Чем заменить эстафету, если будет минус 20? Да ничем, решили организаторы и не поверили метеорологам. И правильно сделали лучше погоды и пожелать было





нелзя: солнечно, легкий морозец - в общем, все как у Пушкина в стихотворении про «день чудесный».

Но больше всего удивило, что после тяжелого вечера, переходящего в ночь, на утреннюю эстафету вышли шесть команд. По правилам можно было заявить минимум четырех человек, максимум был не ограничен. Так вот, в одном из коллективов участвовало человек 15, из них двое детей. Молодое поколение, кстати, пригодились в первом же конкурсе, когда нужно было везти на санках как раз двух членов команды. Как вы думаете, кого выбрали в качестве груза?

На других этапах участникам надо было стрелять по бутылкам, бросать баскетбольный мяч в кольцо, попадать футбольным мячом в цель, проехать 100 метров на лыжах, ответить на 5 вопросов «Что? Где? Когда?» и добежать до финиша на своих двоих. В зачет шли как секунды – на скоростных спецучастках, так и баллы – за выполненные задания. В общем, все оказались довольны, даже те, которые не выигрывали. Напомню: в обычных очниках в это же время все сидели бы в прокуренных душных залах и шелестели картами, стучали доминошными костями или переставляли нарды. Что лучше? Будущее покажет...

Третий день очной встречи тоже прошел оригинально. Все утро было посвящено гамблеровской Олимпиаде. Соревнования проходили по трем видам спорта – бадминтону, настольному теннису и русскому бильярду. В первых двух видах пришлось даже сделать отдельный женский зачет - прекрасный пол наконец приобщился к спорту. Некоторых девушек-бадминтонисток пришлось учить правильно подавать, а в турнире по русскому бильярду только финал удалось провести на большом столе. Но удовольствия участники испытали море, а значит, Олимпиаду провели не зря.

Но самое интересное еще поджидало гостей очной встречи. Впереди были настоящие интеллектуальные игры. В них не пожалуешься на то, что карта не прет или кости не той стороной падают. Тут все зависит от собственного ума.

Игра Genium мне до софринского очника ни разу не встречалась, но, говорят, в нее с успехом играют и в Москве, и в Питере. В ней участвуют команды по четыре человека. Играют на вылет команда против коман-

(не хочется употреблять в отношении умных игр слово «лототрон») с конвертиками, в каждом из которых находится вопрос и четыре варианта ответа. Помощник ведущего достает наугад один из конвертиков, после чего вопрос и варианты зачитываются одной из команд. За 30 секунд один из игроков должен выбрать ответ. Если он правильный, то ведущий переходит к другой команде, если нет, то отвечавший выбывает из игры. Когда в результате неправильных ответов выбывает вся команда, оставшаяся объявляется победителем.

Во время каждой встречи можно воспользоваться двумя из трех подсказок: помощь зала, помощь ведущего или 50:50. С последней подсказкой все ясно. Первая означает, что зрители голосуют поднятием рук или вспомогательных средств за каждый из вариантов ответа. Ну а помощь ведущего – это прозрачный намек, который позволяет довольно легко ответить даже на сложные вопросы.

В турнире по Genium приняли участие 14 команд, то есть он стал чуть ли не самым популярным турниром в Софрино. В финале игра шла настолько равная, что в конце остались по одному участнику в каждой из команд. Кончились все подсказки, и сложный вопрос о том, как же было имя боярыни Морозовой (той самой, что на картине Сурикова), определил победителя. Кстати, оказалось, что звали ее Феодосия.

В общем, сложилось ощущение, что в такую игру может состязаться на досуге любой городской клуб интеллектуальных игр и даже компания друзей. Достаточно по очереди готовить вопросы, ну и соорудить барабан.

А вот для игры в «Брейн-ринг» придется применить навыки электроники. Ведь здесь крайне важно, какая из команд первой нажмет на кнопку в случае, если ответ на вопрос очевиден. Такие ситуации часто встречались в последний день софринской очной встречи, когда проводить «Брейн-ринг» приехали магистры интеллектуальных игр Максим Поташев, Владимир Белкин и Михаил Левандовский. В турнире участвовали четыре команды, игравшие по олимпийской системе. Видимо, недооценив интеллект гамблерян, ведущие подготовили не слишком сложные вопросы. Судьба многих очков решалась, что называется, «на кнопке». Но в этом и состо-

ит прелесть «Брейна» по сравнению с тем же «Что? Где? Когда?»: побеждает не только самый умный, но и самый быстрый. Для примера такой вот «кнопочный» вопрос. Михаил Булгаков написал пьесу о последних трех днях жизни А.С. Пушкина. Те, кто ее видел или читал, всегда удивлялись, что среди персонажей нет... Кого? Ну что, догадались на первой секунде? Между прочим, в софринской игре на этом вопросе разыгрывались три очка. По условиям «Брейн-ринга» если на вопрос не дается правильного ответа, то следующий стоит уже два очка и т. д.

Дальше все было как всегда: награждение победителей, речи, желтые слоны, благодарности организаторам. Но почти каждый, кто выходил на сцену, отмечал: такого очника еще не было. Спорт, конкурсы на свежем воздухе и интеллектуальные игры – вот будущее очных встреч.

При этом не будем забывать об основных турнирах, ради которых на очные встречи приезжает большинство гамблерян. Больше всего людей, как всегда и бывает, участвовало в состязаниях по преферансу, длинным и коротким нардам, парному белоту, домино, парному дураку и деберцу. Такие игры, как up-and-down и заказной кинг, тоже не затерялись среди более популярных собратьев. Но самое главное, как и на любой очной встрече, – это реальное общение между игроками, которые до этого по несколько месяцев видятся только в онлайн.

Жизнь  
как она есть

**ПОЛИТ74**

ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКОЕ  
АГЕНТСТВО

www.polit74.ru  
тел.: 270-53-14 (отдел рекламы)  
e-mail: info@polit74.ru



# ШАХМАТЫ

## СЛОВО К ДРУЗЬЯМ-ШАХМАТИСТАМ



**Алексей Безгодов,**  
международный гроссмейстер  
(Челябинск)

Так получилось, что для меня, ведущего шахматного раздела, шахматы являются главной и, по сути, единственно знакомой игрой. Когда я показываю наш журнал коллегам-игрокам, у них нередко возникает недоумённый вопрос: «А почему такой маленький шахматный раздел?» Дело в том, что сам принцип «Интеллектуальных игр» - в разнообразии, великом множестве разделов, в которых разбираются проблемы не похожих друг на друга задач для человеческого ума. Что же касается собственно шахматного раздела, то хочу ясно изложить свою позицию. «ИИ» отнюдь не намерен конкурировать со специализированными шахматными печатными изданиями или интернет-сайтами. В журнале будут рассматриваться проблемы шахмат, получившие сравнительно слабое или неполное освещение в шахматной прессе. Мы приветствуем публикацию материалов, которые могли бы представлять интерес для всех людей, в какой-то мере соприкоснувшихся с миром интеллектуальных игр. Мы хотим, чтобы наши материалы о шахматах с удовольствием читали даже люди, не вполне точно знающие, как, куда и зачем ходит конь!

# ПАРАД ЧАРОДЕЕК

Казалось бы, это было совсем недавно. В 2003-м году в тихий провинциальный североуральский городок Краснотурьинск собрались лучшие шахматистки мира на уникальное соревнование. Проводило его объединение «Богословский алюминиевый завод» совместно с администрацией Свердловской области. Турнир тот произвёл сильное впечатление как мощным составом участниц, так и блестящими условиями проведения. В этом первом турнире «Кубок Северного Урала -2003» победила украинка Наталья Жукова. Со слезами на глазах восемь участниц благодарили организаторов и спонсоров за этот праздник. Далеко не все верили, что этот турнир станет традиционным. Но вера в чудо оставалась.

И это чудо произошло! На будущий год турнир был проведён снова, и на следующий. В июле 2006-го состоялся уже четвёртый турнир. Ему была присвоена чрезвычайно высокая восемнадцатая категория сложности. Десять прекрасных шахматисток, чемпионки мира и Европы. Дворец культуры ОАО «БАЗ» вновь встречает супертурнир! На церемонии открытия присутствовали вице-президент ОАО «СУАЛ-Холдинг-Урал» Анатолий Сысоев, генеральный директор Богословского алюминиевого завода Сибгатулла Аминов, вице-президент ФИДЕ, а также заместитель руководителя Федеральной службы по труду и занятости Андрей Селиванов.

В турнире участвовали: Майя Чибурданидзе (Грузия), Антоанета Стефанова (Болгария), Жу Чен (Катар), Виктория Чмилите (Литва), Екатерина Лагно (Украина), Лилит Мкртчян (Армения), Хоу Ифань (Китай), а также три российские шахматистки: сёстры Надежда и Татьяна Косинцевы и Светлана Матвеева. Все, кроме совсем юной Хоу, имеют звание гроссмейстера. Кто победит на этот раз? Такой вопрос не на шутку волновал многочисленных любителей шахмат, которые по несколько часов следили за напряжённейшими партиями. Не секрет, что боевитость в женских турнирах намного выше, чем в мужских. Почти всегда шахматистки, презрев самую мысль о возможности соглашения на ничью, играют до конца – пока с доски не будут сметены все или почти все фигуры. Единственное исключение – партия сестёр Косинцевых между собой традиционно заканчивается быстрой ничьей.

## ГАЛЕРЕЯ УЧАСТНИЦ

Начну с победительницы.

**Екатерине Лагно** ещё нет семнадцати лет. Её рейтинг был самым маленьким в турнире. Однако едва ли кого-то из участниц могли обмануть и сбить с толку эти скромные показатели. Дело в том, что у Кати уже достаточно весьма значительных титулов и достижений. Например, она была чемпионкой Европы среди женщин 2005-го года, в настоящее время является

олимпийской чемпионкой. А то, что рейтинг к началу турнира оказался довольно скромным, можно объяснить перепадами формы. Есть в шахматах, как известно, такое трудноуловимое и непостижимое понятие, как «форма». Вроде бы и старается игрок, много сил тратит, ни в чём себя упрекнуть не может – а результата нет. Вот такой период был у Лагно. Совсем незадолго до краснотурьинского турнира она набрала 2,5 очка из 9 на мужском гроссмейстерском турнире в Сатке. Но ни капли не расстроилась, а вместе со своим многоопытным тренером Русланом Владимировичем Щербаковым смогла сделать необходимые выводы. Результат получился ошеломляющим: Екате-



© фото В.Намуева





рина заняла первое место с подавляющим преимуществом! Почему с подавляющим? Во-первых, даже формально она в таблице обошла занявшую второе место Жу Чен на целое очко. Это много для короткого кругового турнира. (Замечу в скобках, что Лагно на очко также перевыполнила норму мужского гроссмейстера.) Кроме того, лишь в двух партиях Катя боролась за победу, имея белый цвет фигур. Как такое могло получиться? По расписанию у неё было четыре белых цвета и пять чёрных. В одной из партий ей предстояло играть с доброй подругой Лилит Мкртчян. Девушки согласились на ничью без большой борьбы, и один белый цвет Лагно сразу потеряла. В последнем туре ничья белыми с Антоанетой Стефановой гарантировала ей первое место, поэтому также случилась быстрая ничья. Так что в реально сыгранных партиях Екатерина набрала 2 из 2 белыми и 4 из 5 – чёрными! Лишь две ничьи она уступила противникам мирового уровня. Причём и по качеству партий, и по напору украинская шахматистка смотрелась явно лучше остальных участниц. Победительница говорит искреннее спасибо своему тренеру, саткинскому гроссмейстеру Руслану Щербакову. Буквально все партии развивались в точности по домашнему анализу Щербакова и Лагно, что заметно облегчало достижение успеха. Руслану больше всего понравилась победа над Надеждой Косинцевой, но в этой партии более закономерным исходом всё же была бы ничья. На меня же более сильное впечатление произвела победа Кати над многоопытной Майей Чибурданидзе. Чрезвычайно упорная и изобретательная грузинская шахматистка, многократная чемпионка мира, не смогла получить ни малейшего шанса.

#### Лагно – Чибурданидзе.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 d:e4 4.♙:e4 ♙f5 5.♙g3 ♙g6 Защита Каро-Канн – любимый дебют Чибурданидзе, славящийся своей надёжностью. Но мощному аналитическому дуэту Щербаков – Лагно удалось найти слабое место в подготовке Майи Григорьевны.

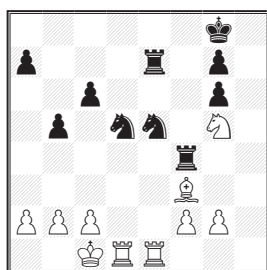
6.♙c4 e6 7.♙1e2 ♙b4+ «Фирменный» шах грузинских шахматистов (и шахматисток, конечно, тоже). С моей точки зрения, после разме-

на чернополюсных слонов преимущество белых увеличивается.

8.♙d2 ♙:d2+ 9.♙:d2 ♙f6 10.♙f4 ♙d6 11.O-O-O O-O 12.♙:g6 h:g6 13.h4! Начало прямой атаки. Чтобы избежать крупных неприятностей на королевском фланге, чёрным придется соглашаться на значительные позиционные уступки.

13...b5 14.♙e2 ♙d5 15.h5 ♙f4 Размен ферзей для чёрных достигим, но дорогой ценой. Теперь многие их пешки будут безнадёжно слабы.

16.h:g6 f:g6 17.♙f3 ♙d7 18.♙e4 e5 19.♙g5 ♙ae8 20.♙:f4 ♙:f4 21.♙he1 ♙e7 22.d:e5 ♙:e5



23.♙:d5! Решающая временная жертва качества.

23...c:d5 24.♙:d5+ ♙f8 25.♙e6+ ♙:e6 26.♙:e6 ♙c4 27.♙:c4 ♙:c4 28.c3 ♙f7 29.♙c2 ♙a4 30.a3 ♙h4 31.f3 ♙h2 32.♙e2 ♙f6 33.b3 g5 34.c4 b:c4 35.b:c4 g4 36.f:g4 ♙g5 37.c5 ♙:g4 38.♙c3 g5 39.♙d4 1-0.

**Второй призёр – Жу Чен.** Китайская шахматистка, ныне проживающая в Катаре. Объясняется это очень просто – девушка вышла

замуж за арабского шахматиста, гроссмейстера Эль-Модиахи. Жу имеет отличного тренера – легендарного армянского гроссмейстера Владимира Акопяна (vice-чемпиона мира). Подготовка и качество игры Жу на очень высоком уровне. Однако в краснотурьинском турнире у неё иногда случались сбои в дебюте. Возможно, не удавалось угадать развитие событий в партии. Особенно это проявилось в восьмом туре, когда катарская шахматистка, по сути, без сопротивления проиграла белыми Надежде Косинцевой. Эта печальная для Жу Чен партия предредила исход борьбы за первое место. Но всё же Жу Чен оказалась единственной, кто конкурировал с Лагно. Их личная встреча закончилась вничью после больших волнений – действуя хладнокровно, Жу Чен смогла удержать равновесие.

Лучшей партией второго приза стала победа над Татьяной Косинцевой из седьмого тура.

#### Косинцева Т. – Жу Чен

1.e4 e5 2.♙f3 ♙c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♙f6 5.O-O ♙e7 6.♙e1 b5 7.♙b3 O-O Делая рокировку, чёрные при случае угрожают острой атакой Маршалла.

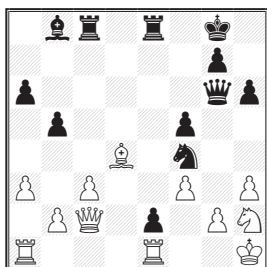
8.d4 d6 9.c3 ♙g4 10.d5 В наши дни этот ход признаётся безобидным для чёрных, потому что за них найдены и разработаны надёжные и перспективные пути развития. Действуя в строгом соответствии с новейшими теоретическими рекомендациями, Жу Чен постепенно перехватывает инициативу.

10...♙a5 11.♙c2 c6 12.h3 ♙c8! Чёрным нужен белопольный слон. Обратите внимание на то, какую значительную роль он сыграет в последующих событиях.

13.d:c6 ♙c7 14.♙bd2 ♙:c6 15.♙f1 ♙e6 16.♙g3 ♙fe8 17.♙g5 Нервное решение: белые явно не знают, что делать дальше. Коня следовало отправить на h2 и далее на g4. Теперь чёрные целеустремлённо усиливают нажим на королевском фланге, что приводит белых к катастрофе.

17...♙d7 18.♙e2 h6 19.♙f3 ♙f8 20.♙h2 ♙ac8 21.♙f3 d5 22.e:d5 ♙:d5 23.♙e4 ♙:e4 24.♙:e4 ♙e6 25.♙g4 ♙c6 26.♙:c6 ♙:c6 27.a3 e4 28.♙e2 f5 29.♙h2 ♙e5 30.♙e3 ♙d6 31.♙d4 ♙d3 32.♙ed1 ♙g6 33.♙h1 ♙b8 34.f3 ♙f4 35.♙c2 e3 36.♙e1 e2





37.g4 ♖d6 38.♗g1 f:g4 39.h:g4  
 ♜e6 40.a4 ♜ce8 41.a:b5 a:b5 42.♞b3  
 ♜h8 43.♞:b5 ♜d3 0-1 Чёрные одержали победу в строгом позиционном стиле. Такой партией могли бы гордиться и Капабланка, и Смыслов.

**Третий призёр – Надежда Косинцева.** Несомненный успех молодой российской шахматистки.



Надя финишировала двумя рядовыми победами, при этом разгромила грозную Жу Чен. Это показывает незаурядные волевые качества! В последнем туре для борьбы за третье место Надежде необходимо было выиграть «по заказу» у Лилит Мкртчян, которая опережала её на пол-очка. Победить Лилит – труднейшая задача, но Косинцевой это удалось. Интереснейший эндшпиль с ферзями и разноцветными слонами она красиво довела до победы.

**Жу Чен – Косинцева Н.**

1.d4 ♜f6 2.c4 e6 3.♘f3 d5 4.♘c3  
 ♜b6 5.♗g5 O-O 6.a3

Возникает оригинальная разновидность защиты Нимцовича. В таких позициях развитие слона на g5

может оказаться преждевременным – он мог бы пригодиться для защиты ферзевого фланга. Чёрные не должны иметь затруднений.

6...♗c3+ 7.b:c3 ♜bd7 8.e3 c5  
 9.c:d5 e:d5 10.♞a4 ♞b6 У чёрных всё хорошо. Угроза ♜f6-e4 уравнивает преимущество двух слонов.

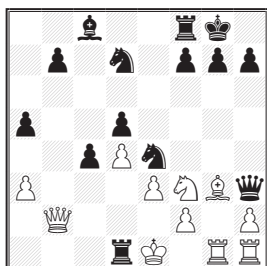
11.♗d3 c4 12.♞b1 Мало заметная, но существенная неточность, после которой чёрные быстро добиваются материального перевеса.

12...♞e6 13.♗c2 ♜e4 14.♞b4  
 ♞g4 15.♗h4 ♞:g2 Начало крупных потерь белых.

16.♞e2 a5 17.♞b2 ♜a6 18.♞bg1  
 ♞h3 19.♗d1 ♜b6 20.♞c2 ♜b3  
 21.♞e1 ♜:c3

Вот и вторая лишняя пешка!

22.♞b2 ♜d3 23.♗g3 ♜:d1+ Завершающий удар! Чёрные получают ещё и две лёгкие фигуры за ладью.



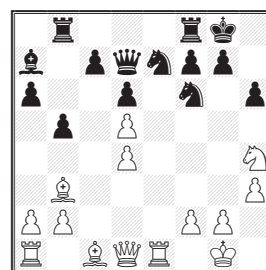
24.♞:d1 ♞h5 25.♞e2 ♜g5  
 26.♗d6 ♞:f3+ 0-1 Страшный разгром.

**Четвертое место – у Лилит Мкртчян.** Армянская шахматистка явно не все свои возможности использовала. Достаточно вспомнить



упущенные выигрыши в партиях против Виктории Чмилидзе и Светланы Матвеевой. А проигрыш Жу Чен в равной позиции? К тому же и на финише Лилит ждала дебютная катастрофа против Надежды Косинцевой. Однако, несмотря на столь крупные потери, играла Лилит хорошо, боролась изо всех сил и заняла достойное, высокое место.

Нередки в женских партиях красивые, внезапные, зачастую бесшабашные жертвы. Вот фрагмент из партии Лилит Мкртчян – Татьяна Косинцева с комментариями гроссмейстера Александры Костенюк. (С сайта Chesspro.ru)



17.♞:e7! Белые пользуются выключенностью слона a7 из игры.

17...♞:e7 18.♘f5 ♞d7 19.♗c2 g6?! Страшно делать такие ходы, тем более на фланге, где тебя атакуют. Конечно, легче советовать что-то, сидя дома, перед экраном компьютера, чем решаться на что-то, находясь за шахматной доской.

На 19...♜fe8 возможно 20.♗e3. Не знаю, проходит ли прямая атака после 20.♞d2 ♞d8 21.♘:g7 ♜:g7 22.♞:h6+ ♜g8 23.♗g5 ♗:d4 24.♞d1 ♗:b2 – ничья у белых есть всегда, а решающего продолжения не видно. Железный друг предлагает уплотниться путем 19...♜h8 20.♞d2 ♜g8 или 20.♞f3 ♜fe8 21.♗e3 ♞d8, но очевидно, что у белых отличная компенсация за качество.

20.♗:h6 ♜fe8. Думаю, я немедленно отдала бы качество обратно – 20...♗:d5 21.♗:f8 ♜:f8 в надежде на спасение.

21.♞f3 ♜bc8. Не спасало 21...♞d8 (с идеей предупредить перевод белого ферзя ♞f4-h4) 22.♞d1 с угрозами ♗g5 и ♘g7.

22.♞f4 ♜h7. Проигрывало 22...♗:d5 23.♞h4 ♞d8 24.♗g5 ♞d7 25.♘h6+ ♜f8 26.♗b3.

23.♞d1 ♜e2. Конечно, тяжело сидеть всю партию в обороне, но этот активный выпад лишь ускоряет развязку.

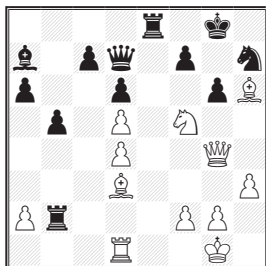
24.♗d3 ♜:b2? После ухода ладьи позиция черных становится не-





защитимой. Еще можно было вернуться 24... ♖е8, предлагая белым высказаться.

25. ♖g4 ♜e8. Проигрывает сразу, но защищаться черными все равно нелегко, если вообще возможно. Например, после 25... ♜d8 26. ♗c1 ♜:a2 27. ♖e1 ♜h8 28. ♖e7 черным приходится отдавать ферзя, но ослабленная позиция их монарха делает позицию незащитимой.



26. ♗c1 ♜f6 27. ♖h4 ♜:d5 28. ♗:b2 ♗:f5 29. ♖g5+ ♜f8 30. ♗:f5 ♜c6 31. ♖c1 ♜b7 32. ♖h6+ ♜e7 33. ♖h4+ ♗f6 34. ♖h7+ ♜f8 35. ♗g6. Черные сдались.

**На пятом месте – Антоанета Стефанова.** Экс-чемпионка мира,



обладательница наивысшего рейтинга, безусловно надеялась на большее. Однако не сложилось. Я могу ошибаться, но, по-моему, главной причиной относительной неудачи болгарской шахматистки явилась недостаточная дебютная подготовка при игре белыми. Уверен, что на эту особенность её игры много раз обращали внимание многие обозреватели. Но всё же трудно надеять-

ся белыми получить перевес против Майи Чибурданидзе в дебюте 1.d4 d5 2.a3... Неудивительно, что уже на девятнадцатом ходу белые сочли за благо предложить ничью. Так что «ударный» цвет у Стефановой – чёрный.

**Матвеева – Стефанова.**

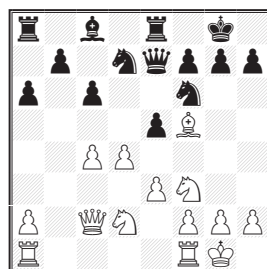
1.d4 d5 2.c4 c6 3. ♘c3 ♜f6 4.e3 a6 5. ♘f3 e6

“Фирменный” вариант Стефановой. Игра чёрных может показаться не очень логичной (смысл варианта a7-a6 как раз в том, чтобы сохранить возможность белопольному слону чёрных выйти на g4), но белым предстоит доказать это за доской.

6.b3 ♗b4 7. ♗d2 ♜bd7 8. ♗d3 ♜e7 9.O-O O-O 10. ♖c2

После этого логичного, но довольно медлительного хода чёрные получают возможность провести выгодную разгрузку в центре. Имело смысл поставить коня на e5, препятствуя намерениям чёрных.

10...d:c4 11.b:c4 e5 12. ♘e4 ♗:d2 13. ♘e:d2 ♜e8 14. ♗f5



14...c5!

Отлично сыграно! Чёрные получают реальный позиционный перевес.

15. ♖ab1 e4 16. ♘g5 ♜f8 17. ♗:c8 ♜a:c8 18.d5 ♘g6 19.f4

Иначе чёрные угрожали фигурной атакой белого короля. Но теперь в позиции Светланы Матвеевой появляется много новых слабостей.

19...e:f3 20. ♖:f3 ♜:d5 21. ♘de4 ♜b4 22. ♖:b4

Вынужденная жертва качества. Впрочем, шансы белых на спасение минимальны.

22...c:b4 23. ♖:f7 ♜e5 24.c5 ♜d5 25. ♖:b7 ♜e5 26. ♖b3 ♜b3 27.a:b3 h6 28. ♘d6 ♜c:c5 29. ♖b8+ ♜f8 30. ♘ge4 ♜c1+ 31. ♘f2 a5 32. ♘d2 ♜c2 33. ♘c4 ♜c5 34. ♖e2 ♜f7 35. ♖b7+ ♜g6 36. ♖b6+ ♜h7 37. ♖a6 ♜a2 38. ♘f3 ♜d7 39. ♘e4 ♜f5+ 40. ♘g3 ♜c5 41. ♖a7 ♜:e4 0-1

Белые провели эту партию ниже своих возможностей.

**На шестом месте – опытейшая из участниц Майя Чибурданидзе.** Она поделила чет-



вёртое-шестое места с Мкртчян и Стефановой, но отстала от них по дополнительным показателям. Было очень приятно смотреть на высококлассную, энергичную игру Чибурданидзе. У неё сохранился очень высокий профессиональный уровень. Но не хватало энергии. Не раз казалось, что ещё чуть-чуть – и Майя одержит победу в партии. Тем не менее очков она набрала меньше, чем могла бы.

Сильное впечатление оставила её победа над Викторией Чмили-те. В самом начале игры она прочно захватила инициативу и буквально разгромила позицию белых.

**Чмилите - Чибурданидзе**

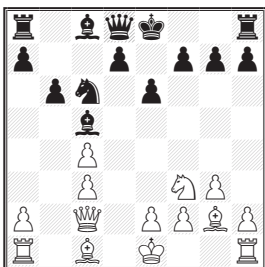
1.d4 ♜f6 2.c4 e6 3. ♘c3 ♗b4 4. ♘f3 c5 5.g3 ♜c6!?

Ход, удививший Викторию. Чёрные провоцируют продвижение d4-d5, приводящее к большим осложнениям.

6.d:c5?!

Белые отказываются от “приглашения”. Но я бы предпочёл логичное 6. ♗g2, продолжая развитие. Виктория ходом в партии заметно ослабила свои пешки, что для неё плохо закончилось.

6... ♗e4 7. ♖c2 ♜:c3 8.b:c3 ♗:c5 9. ♗g2 b6! Отличное решение. В случае беспечной рокировки чёрные рисковали неожиданно попасть под атаку после 10.h4! К тому же на случай предстоящих упрощений чёрному королю лучше находиться в центре.



10. O-O ♖b7 11. ♖f4 ♗a5 12. ♗e5 ♕:g2 13. ♗:g2 f6 14. ♗d3 ♖e7 15. ♖ad1 ♖c8 16. ♖a4 e5 17. ♖c1 ♖e6! Форсируя размен ферзей. После этого белые пешки начинают падать одна за другой.

18. ♗b2 ♖c6+ 19. ♖:c6 ♖:c6 20. f4 ♖a3 21. f:e5 ♖:b2 22. ♖:b2 ♖:c4 23. ♖c1 ♖:e5 У чёрных уже две лишние пешки, и победа достигается просто.

24. ♖b2 ♖e7 25. ♖d5 ♗c4 26. ♖c1 ♖e6 27. ♖fd1 d6 28. ♖f2 ♖c8 29. ♖f4 g5 30. ♖c1 ♖e5 31. ♖d2 ♗g4+ 32. ♖g2 ♖:e2+ 33. ♖f3 ♖e5 34. ♖:e5+ ♗:e5+ 35. ♖e2 ♖c4 36. ♖c1 ♖e4+ 37. ♖f2 ♗d3+ 38. ♖f3 d5 39. ♖d1 g4+ 40. ♖g2 ♖e2+ 41. ♖g1 ♗e5 42. ♖f4 ♖e6 0-1.

На седьмом месте – Виктория Чмилите (Литва). Она един-



ственная из всех участниц была чемпионом своей страны...среди мужчин. Причём дважды! Виктория показала хорошее качество игры – лишь в приведённой выше партии против Чибурданидзе случилась крупная неудача в дебюте. В целом же для участницы, стартовавшей 0 из 2, результат

она показала достойный. К тому же в партии последнего тура против Хоу Ифань Виктория, находясь под впечатлением недавних трудностей своей позиции, согласилась на ничью. Хотя уже имела шансы на победу.

Эффектную (хотя и длинную) партию Чмилите выиграла у Стефановой.

#### Стефанова - Чмилите

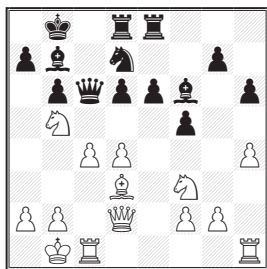
1.d4 ♗f6 2. ♖g5 Любимый вариант Стефановой. Поучительно посмотреть, как Чмилите сначала избавляется от дебютных затруднений, а потом начинает захватывать инициативу.

2...e6 3. ♗d2 c5 4.e3 h6 5. ♖h4 c:d4 6.e:d4 ♖e7 7.c3 b6 8. ♖d3 ♖b7 9. ♖:f6 Неожиданное решение! Ведь белые могли осуществить этот размен и на пятом ходу, без потери времени.

9... ♖:f6 10. ♗gf3 d6 11. ♖e2 ♗d7 12.h4 Попытка начать атаку королевского фланга. Но Чмилите, разумеется, делает длинную рокировку.

12... ♖c7 13.O-O-O O-O-O 14. ♖b1 ♖he8 15. ♗e4 ♖e7 16.c4 ♖b8 17. ♖c1 f5! Начало масштабной тактической операции.

18. ♗c3 ♖f6 19. ♗b5 ♖c6 20. ♖d2



20... ♗e5!! После этого великолепного удара трудности белых нарастают.

21. ♖e2 a6 22. ♗a3 ♗g4 23. ♖d1 e5 24.d5 ♖c5 25. ♖c2 e4 26. ♗e1 e3 27.f:e3 ♗:e3 Чёрные прочно удерживают инициативу. Следовало ожидать быстрого победного для чёрных финала. Но в жёстком обоюдном цейтноте Чмилите упускает выигрыш.

28. ♖c1 f4 29. ♖h5 ♖e7 30. ♖g6 ♖c8 31. ♗d3 ♖d4 32. ♖b4 ♖a7 33. ♖a4 ♖c5 34. ♖b3 ♖c7 35. ♖a4 ♖b8 36. ♖b4 ♖c8 37. ♗c2 ♗:c2 38. ♖:c2 ♖e3 39. ♗c1 ♖c5 40. ♖d2 ♖ce7 41. ♖f1 ♖:h4 42. ♗d3 ♖c7

43. ♗f4 ♖g5 44. ♖f2 ♖a7 45.a3 ♖g4 46.g3 ♖d7 47. ♗d3 ♖e2 48. ♗b4 ♖:f1 49. ♗c6+ ♖b7 50. ♖f8 ♖e8 51. ♖:e8 ♖:e8 52. ♖:g7+ ♖e7 53. ♗:e7 ♖:e7 54. ♖:e7+ ♖:e7 55. ♖f2 ♖d3+ 56. ♖a1 ♖g5 57. ♖f7+ ♖c8 58.b3 ♖g6 59. ♖f8+ ♖c7 60.a4 b5 61.a:b5 a:b5 62. ♖b2 b4 63. ♖g8 ♖f6+ 64. ♖c1 ♖e4 65. ♖d1 h5 66. ♗d2 ♖c3+ 67. ♖c1 ♖e5 68. ♖g5 h4 69. ♖g4 ♖f5 70. ♖:h4 ♖:g3

Возникло объективно ничейное окончание. Стефанова могла спастись, если бы не увела своего короля с ферзевого фланга.

71. ♖h5 ♖e4 72. ♖h3 ♖f4+ 73. ♖b2 ♖e5+ 74. ♖c1 ♖b6 75. ♖h4 ♖f5 76. ♖h1 ♖c5 77. ♖d1 ♖e4 78. ♖f1 ♖d4 79. ♖d2 ♖g7 80. ♖f7 ♖h6+ 81. ♖d1 ♖g5 82. ♖g7 ♖e3 83. ♖e7 ♖d3 84. ♖e6 ♖f3+ 85. ♖e1 ♖c5 86. ♖g6 ♖c2 87. ♖g3 ♖h5 88. ♖h3 ♖g4 89. ♖g3 ♖h5 90. ♖h3 ♖e8 91. ♖e2 ♖d7 92. ♖g3 ♖a4!?

Эффектный, но совершенно необязательный комбинационный выпад. Сразу выигрывал перевод короля на b2, а слона на c2.

93.b:a4 b3 94. ♖d3 b2 95. ♖d2+ ♖b3 96. ♖d1 ♖a2 97. ♖d3 b1 ♖+ 98. ♖:b1 ♖:b1 99. ♖c3 ♖a2 0-1.

Восьмое место – у прославившейся к своим двенадцати годам китаянки Хоу Ифань. За послед-



ний год она победила многих сильных шахматисток и даже шахматистов. На церемонии открытия она выразила желание, чтобы главный приз турнира уехал в Китай, и что-





бы так было всегда. Однако ход турнира не показал обоснованности этой идеи. Мне не удалось найти ничего примечательного в партиях китайской шахматистки, сыгранных в Краснотурьинске. Проиграв три партии, она добилась шести ничьих. По игре её результат вполне мог быть и хуже.

**Девятое место – у Татьяны Косинцевой.** Это провал. Притом она лишь в последнем туре избежала последнего места, одержав свою первую и единственную победу в турнире над ещё более неудачно выступившей россиянкой Светланой Матвеевой.

**Десятое, последнее место – у Светланы Матвеевой.** Мне кажется, что ей не хватало наигранности и уверенности в себе. К тому же, на турниры такого уровня следует приезжать с тренером. Белыми и чёрными Светлана быстро начинала испытывать значительные трудности. Но она уже многократно доказывала силу своей игры. Не сомневаюсь, что очень скоро Матвеева (бронзо-



вый призёр недавнего чемпионата мира в Екатеринбурге) сможет восстановить хорошую игровую форму. Надо сказать, она не утратила оптимизма и даже говорила, что не очень расстроилась от неудач, настолько приятна ей сама атмосфера турниров в Краснотурьинске.

С ней трудно не согласиться! Еже-



годные турниры, проводимые на Урале, давно и прочно заняли почётнейшее место среди главных шахматных праздников общемирового значения. Очень хотелось бы пожелать, чтобы эта традиция прожила многие годы. Пожелаем всем участницам и организаторам ещё не раз встретиться на этих чудесных соревнованиях!

**страховая компания  
ЮЖУРАЛ-АСКО**



**РЯДОМ С ВАМИ!**

**НЕЗАВИСИМО  
ОТ ИСХОДА ИГРЫ**

Адрес центрального офиса: ул. Красная, 4  
телефон круглосуточного диспетчерского центра 266-46-35

[www.acko.ru](http://www.acko.ru)



# ОТВЕРЖЕННЫЕ ЧЕМПИОНЫ

Множество проблем раздрает российское общество. Количество их не поддаётся ни подсчёту, ни осмыслению. Поэтому перечислять я их не буду. Из всего завораживающего своим разнообразием спектра проблем мне хотелось бы в данной конкретной статье разобрать две. А именно:

1. Огромное количество беспризорных и лишённых домашнего уюта детей.

2. Отсутствие резерва сильных шахматистов для участия в сборной России.

Давайте вместе подумаем о внутреннем родстве и даже некоей неразрывности этих проблем.

## Вопрос первый.

О великом, неслыханном множестве сирот, брошенных, никому не нужных детей на улицах российских городов и посёлков слышаны, по-моему, все. Начиная с грудного возраста, будущие граждане великой России отправляются на поиски подножного корма. В каких-то случаях ими движет воля беспутных родителей, в каких-то – попадание в лапы криминальных структур, специализирующихся на бродяжничестве, сутенёрстве, воровстве и других незаконных деяниях. Самые удачливые дети оказываются в детских домах, интернатах, приютах, домах ребёнка.

## Вопрос второй.

Кто только в последнее время не издавал разочарованных ахов и охов по поводу провальных выступлений российской шахматной команды на всемирной Олимпиаде и чемпионате Европы? Среди людей, хоть как-то интересующихся шахматами, таких немало. Ну сами посудите – кого может порадовать четырнадцатое место на чемпионате Европы в Гётеборге или простое попадание в первую десятку на всемирной шахматной Олимпиаде? Многие ведь помнят времена блестящих, сокрушительных выступлений сборной Советского Союза, когда единственное (!) второе место на Олимпиаде было почти приравнено к национальной катастрофе. Для справки – всегда, кроме этого ЧП в 1978-м году, сборная СССР была первой. Иначе быть не могло!

Всё изменилось, когда Россия стала Россией. Упор стал делаться на отдельных (пускай очень сильных) игроков. Любой из этих игроков мог закапризничать, заболеть, переест, устать, всех послать или попросту выдвинуть непомерные финансовые условия. В апреле 2006-го года на тренерском семинаре в Дагомысе я услышал поразившее меня мнение из уст чрезвычайно (и заслуженно) уважаемых в шахматном мире людей. Вкратце оно звучало так:

По всей России не удаётся найти 6 (шесть!) мальчиков, которые способны по-

святить всё своё время занятиям шахматами. Имpossibl, понимаешь. У всех балетные танцы и пересдача английского. Нету народу в России. Я был слегка удивлён. Учить есть кому, деньги выделены. А неко-го. Неурожай в России. Какая жалость.

Господа! Вы меня извините, но урожай есть. И ещё какой урожай. Имею более чем конкретное предложение, способное объединить мои две (упомянутые в начале статьи и на первый взгляд мало связанные между собой) констатации.

Господа! Берём за шварник беспризорников и обучаем их игре в шахматы!

Почему? Причин более чем достаточно. Перечислю лишь некоторые.

1. Беспризорники пропадут почти наверняка. Просьба не упрекать меня в бездушном цинизме или недостаточном знании предмета. Я имею представление об этой теме. В моём родной селе Ольховка (Курганская область, Шадринский район) есть два детских дома. На две тысячи населения. Я сам семь лет учился в школе-интернат. Мои родители проработали там на двоих не менее полувека.

О детдомовских (или интернатовских, что по сути своей есть одно и то же) я могу сказать следующее. Они не дебилы! Более того, они согласны приложить максимум усилий для достижения своей цели. Главное – указать им эту цель и популярно объяснить, какие преимущества перед другими детьми они получат в случае своего успеха. Маленькое отступление от темы (хотя, по сути своей, это и не отступление, а доказательство правоты моего тезиса). Во второй половине восьмидесятых годов я заканчивал Ольховскую среднюю школу-интернат, когда в ней появился небезызвестный кубик Рубика. Готов документально засвидетель-

ствовать – я был единственным в классе, кто так и не смог усвоить алгоритм сбора этой, в общем, немудрёной головоломки. Остальные собирали его в считанные секунды. Некоторые не глядя. Комментарии, по-моему, излишни.

2. Господа! Совместите несовместимое. Не нагружайте столичных мажоров шахматами. Ничего они не достигнут. Им это не надо! Дайте шахматы деклассированным детям. Не смотрите, что они маленькие. Эти крохи прекрасно понимают, что никому в жизни они не нужны. Никто не потащит их на занятия хореографией, английским или китайским языком или ещё какой-то отвлекающей от шахмат дисциплиной. Дети чувствуют шанс, который им можно дать при помощи шахмат! Я знаю этих детей. Они отдадут все силы за то, чтобы реализовать свой шанс. А кто им его даст? Остаётся нереализованной колоссальная, беспрецедентная возможность – обыграть в шахматы. Неважно кого. Эти маленькие, никому не нужные люди будут работать. Много и ещё больше. Ради чего угодно – лишнего кекса на завтрак, относительно модного пальто на зиму, поездки в райцентр на гастроли кукольного театра.

Призыв – умные господа из Москвы! Не надейтесь на мажоров! Шахматы не для них. Эти мальчики и девочки, завсегда бесполезнейших непросыхающих Дагомысов, пошлют вас вдаль. Они правы. Играть в шахматы сильно и беспрестанно они не будут. Такое невозможно. Просто невозможно, и всё. По определению. А зачем им это? Они лучше в физике что-нибудь новенькое откроют. Конкуренция не та и ажиотаж больше.

«Если я прикажу своему генералу обернуться морской чайкой, и он не выполнит приказания, виноват буду я, а не мой генерал». Антуан-де Сент-Экзюпери. Эти маленькие люди, детдомовцы, могут обернуться морской чайкой. Это неизбежно. Дайте им шанс.

Господа! Мальчики и девочки. Умные и глупые. Займитесь статистикой. Миллион ушедших в криминал детей или миллион детей, ушедших в шахматы? Выбейте. Депутатский статус позволяет.

Отвечаю остатками своего личного шахматного разума – на миллион детдомовцев, занявшихся шахматами, неизбежно возникнет по меньшей мере десять гроссмейстеров уровня 2600 и выше. Они иные, господа. Они будут биться за свою жизнь и свой успех. Я, Алексей Безгодов, выступаю в роли их адвоката. Они спасут падший престиж Великой России.

**От редакции:** Журнал «Интеллектуальные игры» полностью разделяет мнение автора статьи. Но для того, чтобы наша солидарность не была голословной, мы решили делом откликнуться на призыв Алексея Безгодова. С сентября этого года «ИИ» намерен выделить средства для организации и развития шахматных секций пока в двух детских домах Челябинска, взяв в свой штат тренеров, которые будут воплощать в жизнь этот проект.







**Евгений ГИК,**  
кандидат технических наук,  
мастер спорта по шахматам

нечном море дебютных вариантов, уйти от изнурительной домашней подготовки, связанной прежде всего с использованием компьютера. И правда, в современных шахматах собственное творчество начинается после 30 ходов, а то и позже. Объем информации достиг угрожающих размеров, и шахматисты находятся под давлением дебютной базы, содержащей миллионы партий.

дартно. А вот в эндшпиле уже вообще невозможно определить, из какой игры он возник. Судя по всему, все-таки стандартная начальная позиция (частный случай рэндома) наиболее содержательна, недаром она создана древним мудрецом и выдержала испытания временем.

Сначала обоим сторонам в рэндоме разрешалось расставлять свои фигуры независимо друг от друга - собственно, это

шахматах. Поскольку короли и ладьи занимают нестандартные исходные места, было предложено вообще исключить ее. Все же было бы обидно отказываться от этого старинного элемента игры. И в конце концов был принят следующий вариант. При обоих рокировках - и короткой, и длинной - независимо от начального расположения короля и ладьи обе эти фигуры в итоге занимают те же места, что и

# ФИШЕРОВСКИЕ ШАХМАТЫ

*Долой теорию дебютов! Хотя Роберт Фишер уже более трех десятилетий не совершил ни одного открытия за шахматной доской, вне ее ему принадлежат два весьма ценных изобретения: часы Фишера и шахматы Фишера. Эта статья посвящена фишеровским шахматам.*

Известно немало игр, которые похожи на классические шахматы и вместе с тем отличаются от них. В одних используется необычная доска, в других - необычные правила, в третьих на доске появляются необычные фигуры. А иногда встречаются две или даже три «необычности» вместе.

Главная особенность шахмат Фишера состоит в нестандартной начальной позиции. Пешки занимают обычные места, а расположение фигур за ними определяется жребием. При этом должны выполняться три условия: 1) слоны разноцветные, 2) ладьи находятся по разные стороны от королей, 3) белые и черные фигуры симметричны.

Как показывает подсчет, всего расстановок, удовлетворяющих этим требованиям, существует 960. Поэтому фишеровские шахматы имеют и другие названия - рэндом («gandom» можно перевести с английского как «выбранный наугад»), или рэндом-960.

Смысл игры в том, чтобы, сохраняя основные принципы шахмат, избежать плавления в беско-

Чтобы игра вновь стала состязанием интеллектов, а не голой памяти, Фишер и предложил свой вариант. Здесь классическая дебютная теория полностью отпадает, и самостоятельная борьба начинается с первых ходов. А если компьютер когда-нибудь просчитает классическую игру до конца, то шахматисты смогут воспользоваться «запасным аэродромом». Можно сказать, что Фишер позаботился о будущем шахмат! Правда, в рэндоме, как и в классике, человеку нелегко будет сражаться с компьютерами, конечно, через десяток-полтора ходов и в рэндоме на доске возникают привычные контуры. Но все же удастся обойти современную теорию, где многие позиции исследованы до глубокого эндшпиля. Из-за этого порой побеждает не тот, кто лучше понимает игру и у кого богаче фантазия, а тот, кто запомнил больше вариантов, - «зубрилы»...

Хотя все известные позиционные и комбинационные принципы в фишеровских шахматах сохраняются, миттельшпиль часто протекает нестан-

и предлагал Фишер. Но потом решено было сохранить первозданную симметрию. В рэндом-турах исходную расстановку определяет компьютер - перед каждым туром на экране высвечивается одна из возможных позиций, с которой начинаются все партии.

Некоторые считают, что в рэндоме не обязательно использовать все 960 позиций, а можно сократить их число до 20-30. Ведь многие из начальных позиций режут глаз, лишены гармонии. Действительно, есть смысл ограничиться расстановками, соответствующими нашим представлениям о «геометрии» шахмат. Предлагается за неделю до турнира объявлять начальную позицию, чтобы участники имели время на анализ. В следующий раз фигуры ставятся иначе, все кардинально меняется, и наработанная теория отпадает. А исключать полностью домашнюю подготовку не следует, в этом случае шахматы превратятся в домино...

Перед тем как рассматривать партии, необходимо еще обсудить правило рокировки в фишеровских

в классических шахматах. При короткой (участвует ладья, которая стоит справа от короля) белый король попадает на g1, ладья на f1; соответственно, черный король - на g8, ладья на f8. При длинной (участвует ладья, которая стоит слева от короля) белый король попадает на c1, ладья на d1; черный король - на c8, ладья на d8. Очевидно, необходимые поля должны быть свободны, и после рокировки король не должен попасть под шах (ладье не запрещается встать под удар).

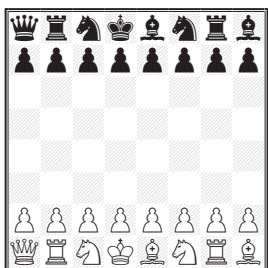
Надо признать, что рокировки в рэндоме довольно необычны, и на первых порах даже гроссмейстерам к ним трудно привыкнуть. Пусть, например, в исходной позиции белый король стоит на b1 между ладьями a1 и c1. Черные ведут наступление на ферзевом фланге, а неприятельский король благодаря короткой рокировке неожиданно перебегает с b1 на... g1, ладья c1 подтягивается к нему на f1.

На гроссмейстерском уровне фишеровские шахматы впервые были опробованы в конце XX века. Одним из тех, кто активно



поддерживал их, был, конечно, Бронштейн. Приведем одну партию, сыгранную им с международным мастером, экс-чемпионом Голландии Руди Доувеном. Дело происходило в матче между двумя клубами в обычные шахматы, а на первой доске соперники не возражали сыграть в фишеровские...

**Бронштейн – Доувен  
Эйндховен, 1996**



**1.d4!** Затрудняя черным популярные в классических шахматах ходы c7-c5 и e7-e5.

**1...d5 2.♘d3.** Продолжая нажим на центральные поля противника.

**2...♞d6 3.g3 e6 4.♙b4.** Таким способом гроссмейстер избавляется от чернопольного слона, который его не устраивал.

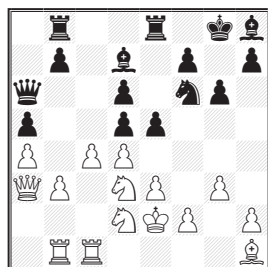
**4...a5 5.♙:d6 cd 6.a4.** Бронштейн играет на захват ферзевого фланга.

**6...♞a6 7.♘d2 ♞d7 8. b3 ♞f6 9. c4 ♙d7 10. e3 0-0** (король на g8, королевская

ладья на f8).

**11.♙e2.** Давид Ионович не очень понимал, как происходит рокировка, и на всякий случай оставил короля в центре. Однако это небезопасно.

**11...g6 12.♞gc1 ♞fe8! 13.♞a3 e5!**

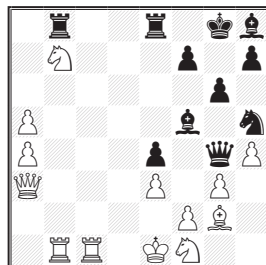


Если не считать, что у обеих сторон ферзи непривычно чувствуют себя на краю доски, а слоны отступили в угол, почти не осталось следов от фишеровских шахмат.

**14.de de 15.b4 e4?** Если предыдущее движение пешки «е» отвечало позиции, то следующее уже поспешно. После **15...b6** пешка a5 была защищена, контролировалось и поле c5, и определенный перевес был бы на стороне черных. А теперь все переворачивается на 180 градусов.

**16.♘c5 ♙g4+ 17.♙e1 ♞d6 18.cd ♞:d5 19.ba.** Белые забирают пешку, и у противника нет никакой компенсации за нее.

**19...♞h5 20.h4 ♙f5 21.♘:b7 ♞g4 22.♙g2 ♞h5 23.♘f1.** Получить контригру не удалось, здесь черным не помог бы и сам Фишер.



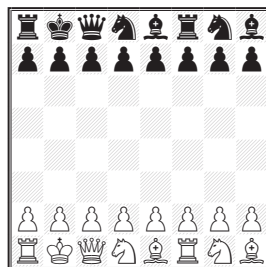
**23...♙e6 24.a6.** Сразу решало **24.♘d6!**

**24...♙e5 25.♘h2 ♞f5 26.♘d6 ♙:d6 27.♞:d6 ♞a5+ 28.♙f1 ♞:b1 29.♞:b1 ♞d8 30.♞b8 ♙c8 31.♞:c8.** Достаточно **31.♞b4.**

**31...♞:c8 32.♙:e4 ♞:a4 33.♙b7 ♞c2 34.♞b8+ ♞g7 35.a7 ♞:g3+ 36.♙g2 ♞f5 37.♞a8.** Черные сдались.

На рубеже веков был сыгран ряд показательных партий, в которых за доску садились известные шахматисты. Например, в 2000 году во Франкфурте Артур Юсупов сыграл матч в рэндом с программой «Фриц» и уступил в обеих партиях. А летом 2001-го в другом немецком городе, Майнце, в рамках шахматного фестиваля впервые состоялся серьезный поединок из восьми партий: венгр Петер Лeko в трудной борьбе выиграл у англичанина Майкла Адамса – 4,5:3,5.

**Адамс – Лeko  
Майнц, 2001**



**1.c4.** При данной начальной позиции такой ход

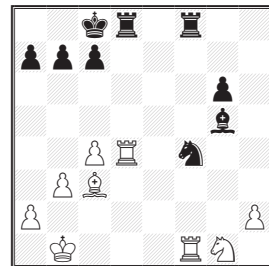
ведет к ослаблению белого короля.

**1...g6 2.d3 f5 3.♙c3 e5 4.f4 d6 5.fe de 6.g4 ♙c6 7.♙:c6 ♞:c6 8.gf gf 9.♘e3 ♞ge7 10.♞e1 ♞e6 11.♘c2 0-0-0** (король на c8, ферзевая ладья на d8).

**12.0-0-0** (король на c1, ферзевая ладья d1).

**12...♞g6 13.b3 ♙f6 14.e3 f4 15.ef ♞:f4 16.♞e4.** Плохо **16.♞:f4** из-за ответа **16...♙g5.**

**16...♙g5 17.♙b1 ♞g6 18.♞:g6 hg 19.d4 ed 20.♘:d4 ♞:d4 21.♞:d4.** Наконец позиция приобрела знакомые очертания, и тут Лeko наносит решающий удар.



**21...♞d5!! 22.♞:f8 ♞:c3+.** Неуютное расположение белого короля наконец сказало, Лeko получает большой материальный перевес.

**23.♙c2 ♞:f8 24.♞g4.** Не меняет дела **24.♙:c3 ♙f6.**

**24...♙f6 25.a3 ♙e5 26.♞:g6 ♞e4 27.h4 ♞f2+ 28.♙d3 ♞c5+ 29.♙e3 ♞a2 20.♘f3 ♙a1 31.h5 ♞:a3 32.h6 ♞:b3+.** Белые сдались.

Через год прошел первый в истории опен-турнир по фишеровским шахматам. Естественно, проводился он с фишеровскими часами – 20 минут на партию с добавлением 5 секунд за каждый ход.

Сенсаций не произошло – сильнее в обычной игре и здесь оказались впереди. А победитель определился в партии Петра Свидлера с Виорелом Бологаном. Незадолго до старта у обоих на свет появились сыновья, и, как пошутил Бо-

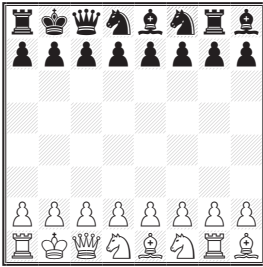






логан, первый приз достался более плодовитому отцу, многократному чемпиону России по классическим шахматам – у него только что родилось двое мальчиков, Никита и Данила.

**Свидлер – Бологан  
Майнц, 2002**

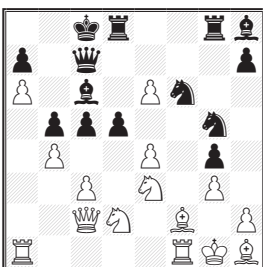


1.f4 g6 2.e4 c5 3.♗f2 d6 4.d3 ♘c6 5.♙de3 f5 6.g3 fe 7.de ♗d7 8.♙d2 ♗f7 9.c3 ♗b6 10.♙c2 ♙d7 11.b3 e6. Как и полагается, у белых небольшой дебютный перевес, но партнер быстро уравнивает шансы.

12.a4 ♙c7 13.a5 ♗d7 14.♙dc4 ♗f6 15.0-0 d5 16.♙d2 0-0-0 17.b4? g5. Движение вперед пешки «b» было ошибочным, сейчас взятие на b4 давало черным лучшую игру.

18.f5 g4? А здесь 18...d4 их пользу, например: 19.cd cd 20.♙ec4 ef 21.♙ac1 ♗g4. Теперь же у Свидлера снова инициатива.

19.a6 b5 20.fe ♗g5. На доске острая позиция с богатыми шансами для обеих сторон.



21.♗g2 de 22.♙fd1 c4 23.♙f5 ♙d5 24.♙d4 e3? После шаха конем на f3 оценить ситуацию было бы непросто.

25.♗:e3 ♙:d4 26.♗:g5? Взятие 26.cd давало белым заметный перевес.

26...♗:g2? Решающую ошибку допускает Бологан, в случае 26...♙d3 снова о равенстве пришлось бы беспокоиться сопернику.

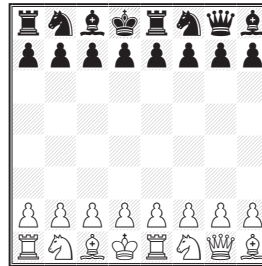
27.cd ♗a8 28.♙f5 ♙c6 29.e7+ ♗d7 30.d5 ♙b6+ 31.♙f1 ♗:a1 32.♙:a1 ♙d4 33.♙e1 ♙e8 34.♙e4 ♙d3+ 35.♙f2 ♙d4+ 36.♙e3 ♙b2+ 37.♙e2 ♙d4+ 38.♗e3 ♙e5 39.♙:e5. Немедленно выигрывало 39.♙f7.

39...♗:e5 40.♙d6+ ♗d7 41.♙:e8 ♙:e8 42.♗:a7 ♗d3+ 43.♙e3 ♗b4 44.d6 c3 45.♙d4 ♗c6 46.♙:c3 ♗a6 47.♙e5. Черные сдались. Острая «многоошибочная» партия, характерная для этой необычной игры.

В 2003 году организаторы фестиваля пошли дальше – провели почти официальный поединок на первенство мира в рэндом между победителями двух предыдущих турниров, Лeko и Свидлером. Одержав победу в последней, решающей партии, чем-

пионский титул завоевал россиянин – 4,5:3,5.

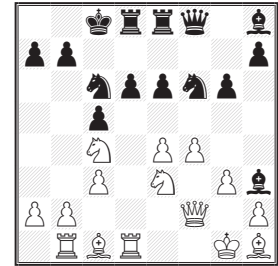
**Лeko – Свидлер  
Майнц, 2003**



Начальная расстановка в третьей партии. На ферзевом фланге компьютер расположил фигуры знакомым образом, а вот на королевском – все перепутал...

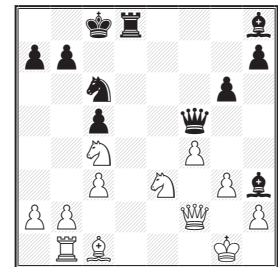
1.e4 g6 2.g3 d6 3.♙e3 c5 4.f4 ♗c6 5.♙f2 f5 6.0-0 ♗e6 7.♙c3 ♗d7 8.d3 ♙f7 9.♙cd5 0-0-0. Рокировка возможна в любую сторону, черные предпочитают длинную.

10.♙b1 fe 11.de ♗h3 12.♙d1 e6 13.♙c4 ♙f8 14.♙de3 ♗f6 15.c3.



Продолжая 15. e5!, белые захватывали инициативу, а теперь черные с выгодой жертвуют пешку в центре. О происхождении позиции «от Фишера» давно забыто...

15...d5! 16.ed ed 17.♗:d5 ♗:d5 18.♙:d5 ♙:d5 19.♙:d5 ♙d8 20.♙de3 ♙f5!





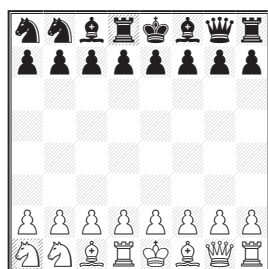
21. ♖a1 ♕d3 22. ♘d2 g5. После 22... ♗e8 черные сохраняли достаточную компенсацию за пешку. Но две пешки уже многовато...

23. fg ♗e5 24. ♘f3 ♗:f3+ 25. ♕:f3 ♗e6 26. ♕f1 ♕e4 27. ♕g2 ♗d3 28. ♕f1. Леко избегает риска и идет на повторение ходов. В действительности после 28. ♕f2 ♕e4 29. ♗d2 ♕d3 30. ♘f1 ♕d5 31. ♗f4 ♗g7 32. ♗e1 белые стабилизировали позицию и имели все шансы на успех.

28... ♕e4 29. ♕g2 ♕d3. **Ничья.** Такая сверхосторожность в конце концов привела Леко к поражению в матче. И здесь 30. ♕f2 ♗g7 31. ♘f1 ♕b5 32. ♗f4 оставляло шансы на реализацию лишних пешек.

На сей раз прошел и отборочный опен-турнир, победитель которого стал претендентом на рэндом-королю в будущем году. После пяти туров со стопроцентным результатом лидировал Вадим Звягинцев.

### Звягинцев – Нисипеану Майнц, 2003



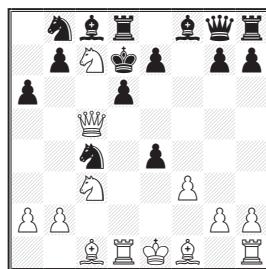
1. c4 c5 2. ♘b3 ♗b6 3. ♘c3 d6 4. d4 cd 5. ♘:d4. Довольно быстро позиция приняла классические очертания, причем у белых большой перевес в центре. Похоже, лишний темп в дебюте и в рэндоме имеет существенное значение.

5... f5 6. f3 ♗:c4. На 6... a6 есть сильный удар 7. ♘:f5, в случае 6... ♕:c4 7. e4 ♕f7 8. ♘db5 черным тоже не сладко.

7. ♘db5 a6 8. ♘c7+ ♕d7 9. ♘a8! В обычных шахматах короля так легко не вы-

манить из своего логова.

9... ♗e8 10. e4 fe 11. ♘c7+ ♘d7 12. ♕c5! Атака белых развивается сама собой.

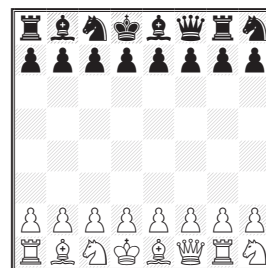


12... ♗e5 13. ♕:e5 ♕:c7 14. ♘d5+ ♘d7 15. ♕c3 ♗c6 16. ♗c4 e6 17. fe ♕f7 18. ♘f4 ♘c7 19. 0-0 ♕e8 20. ♗e3 ♘d7 21. ♕b3 g5 22. ♘:e6+ ♗:e6 23. ♗:e6 ♕b8 24. ♗d5 ♗g7 25. ♗f7 ♗d7 26. ♗df1 ♗d8 27. ♗:d7 ♕:d7 28. ♕b6 ♕c7 29. ♕a7+ ♕c8 30. ♗b6 ♕c2 31. ♗:b7+. Черные сдались.

В дальнейшем вперед ушел гроссмейстер Левон Аронян, который и стал претендентом на фишеровскую «коро-

ну» – 9,5 из 11. Следующая победа открыла ему путь к поединку со Свидлером в 2004-м.

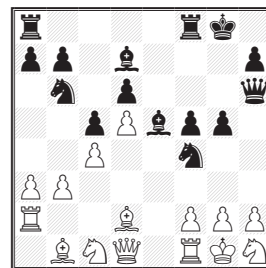
### Дреев – Аронян Майнц, 2003



1. c4 ♗g6 2. ♘g3 ♗b6 3. e3 e5 4. d4 ed 5. ed c5! 6. d5. Белые расширяют пространство, но отдают противнику черные поля в центре.

6... ♗e5 7. ♕e2 d6 8. ♗a5 ♗f4 9. ♕c2 g6 10. a3 ♕g7 11. ♗a2 ♗d7 12. 0-0 0-0 13. b3. Лучше было 13. ♘d3, чтобы быстрее избавиться от черного коня f4. Вообще, позиция напоминает старинские построения.

13... f5 14. ♕d1 ♕h6 15. ♗d2 g5.



16. ♗:f4? Самоубийственный ход – черная пешка попадает на место слона и пробивает крепость противника. Между тем после 16. ♗e1 ♗ae8 17. ♘d3 ♗:d3 18. ♗:d3 f4 19. ♘e4 ♗f5 на доске сохранялось динамическое равновесие.

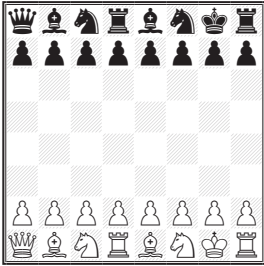
16... gf 17. ♘h1 f3! 18. g3 f4. Атака неотразима.

19. ♘d3 ♗ae8 20. ♗e1 fg 21. fg ♗d4+ 22. ♗f2 ♕h3 23. ♘f4 ♗:e1+ 24. ♕:e1 ♗:f4 25. ♕f1 ♕:f1+ 26. ♕:f1 ♗h3+. Белые сдались.





### Рустемов – Касымжанов Майнц, 2003



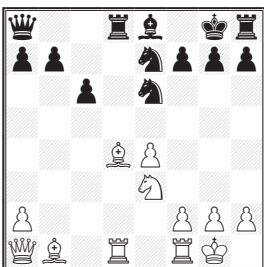
1.c4 c6 2.e4 d5 3.d4 dc 4.♘e3 e5 5.b3 cb 6.0-0 ed. Белые пожертвовали пешку в духе северного гамбита (1.e4 e5 2.d4 ed 3.c3 dc 4.♘c3).

7.♘b3 ♘e7. Рустемов привел такие красивые варианты: 7...de 8.♗:d8 e2 9.e5! ef♗+ 10.♙:f1, и черным плохо. Или 7...c5 8.♘:c5 de 9.♗:d8 e2 10.♗:e8! ♙:h2+ 11.♙:h2 ef♗+ 12.♙d3!, и новоявленный ферзь тут же гибнет.

8.♙:d4 ♙e5 9.♙c3. Пара слонов нацелилась на неприятельского короля, и ему не устоять. Если не задумываться о тяжелых фигурах, разбросанных по углам доски, то в положении нет ничего необычного. А ведь сделано всего девять ходов...

9...♙:d4? Попытка залатать дыры в своей крепости заключалась в 9...f6.

10.♙:d4 ♘e6. Теперь 10...f6 не помогало – 11.♙:f6!



11.♙:g7! Такой удар украсил бы и партию в классические шахматы.

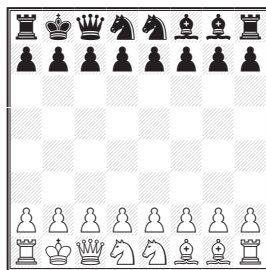
11...♙g7 12.♗f6! ♗:d1 13.♗:d1 ♙f8 14.♙f5! ♙e:f5 15.ef ♗b8 16.♗h6! f6 17.♗:f6+ ♙g8 18.♗e7. Черные сдались. Здесь Рустам Касымжанов

рассмеялся и показал другой эффектный финал: 18.a3 h5 19.♙a2+ ♗h7 20.♗d7! ♙:d7 21.♗g6X!

Минул год, и состоялся новый матч: Свидлер – Аронян. Опять борьба завершилась победой россиянина в последней партии, счет 4,5:3,5. Результативность была очень высокой, всего одна ничья (в фишеровских шахматах мысль о мирном исходе, даже в равной позиции, в голову приходит редко).

Петр Свидлер отстоял свой чемпионский титул, а в отборочном турнире подобралась хорошая компания: Морозевич, Грищук, Пономарев, Бакро, Рублевский и другие, всего более 200 участников. Претендентом стал венгерский гроссмейстер Золтан Алмаши – 9,5 из 11. Вот рекордная по скорости победа в турнире.

### Рублевский – Криббен Майнц, 2004



1.d4 d5 2.♘c3 f6 3.e4 de 4.♙:e4 e5 5.de fe 6.♙f3 ♙d5 7.♗e3 ♘c6 8.0-0-0 ♙:a2 9.♙b5 ♘d6 10.♙:c6 bc 11.♙:e5 ♙d5 12.♗:d5! ♗a6. Или 12...cd 13.♗b3+ ♗b7 14.♙c6+ ♗c8 15.♗h3+ с матом.

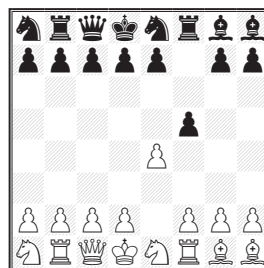
13.♗b3+ ♗c8 14.♗h3+ ♗b8 15.♙d7+. Черные сдались.

В 2005 году в Майнце

вновь отличился Свидлер – он обыграл Алмаши 5:3 и в третий раз завоевал титул чемпиона мира в рэндоме. А претендентом, как и два года назад, стал Аронян – 10 из 11, позади остались Бакро, Дреев, Морозевич, Широв и другие.

Итак, летом в 2006-м вновь должен состояться матч на первенство мира по фишеровским шахматам Свидлер – Аронян. Кстати, в конце 2005-го армянский гроссмейстер выиграл в Ханты-Мансийске первый Кубок мира в классические шахматы и вышел в турнир претендентов. В результате он стал почти таким же знаменитым гроссмейстером, как и его соперник...

Накопленный опыт игры в рэндом показывает, что здесь многое зависит от исходной позиции. Имеются расстановки, где у черных нелегкая ситуация, но ведь и в обычной игре им по дебюту бывает несладко. Но если в классике известны пути усиления дебютного преимущества, то в шахматах Фишера не всегда ясно, могут ли белые при точной игре сохранить перевес. Интересно, кстати, что имеются такие ситуации, когда естественное для классики вступление ведет к большому неприятностям... для белых. Например, в одной из начальных позиций привычное 1.e4 сразу опровергается путем 1...f5!!



Классический двойной удар! Грозит 2...♙:a2 с выигрышем качества и разгромом, поэтому черные уже на втором ходу забирают на e4 и остаются с лишней пешкой.

Когда-то один известный теоретик провозгласил: «1.e2-e4! и белые выигрывают!» Эта шахматная теорема не доказана и до сих пор. А вот в рэндоме – во всяком случае для данной позиции – можно без преувеличения утверждать: «1.e2-e4? и белые проигрывают!»

В конце 2005 года Кирсан Илюмжинов объявил, что выделяет миллион долларов на проведение в Элисте крупного международного турнира по фишеровским шахматам. Президент ФИДЕ надеется, что на него придет и Фишер собственной персоной, причем будет жить в своем коттедже, подаренном ему в Элисте Илюмжиновым еще в середине 90-х.

Напомним, что Фишер не раз заявлял, что готов сразиться в свои шахматы с любым гроссмейстером – хоть с Каспаровым, хоть с Крамником. Нет сомнения, что миллион долларов ради того, чтобы Фишер прилетел в столицу Калмыкии, Илюмжинов отыщет. Правда, сомнительно, что шахматный король сядет за доску – что в классическую игру, что в свою, фишеровскую. Впрочем, чего только не случается в шахматах!?



Посреди ночи возвращается мужик домой, на ногах еле стоит.

Жена ему:

- Ты где был?

Мужик:

- В шахматы играл.

- А почему водкой воняет?

- А что, должно шахматами?

Создан российский шахматный суперкомпьютер «Иван-дурак». Несмотря на то что он немного уступает зарубежным аналогам, у него есть одно замечательное качество: ему постоянно везет.



**Валерий Ефимчук,**  
мастер спорта  
(Северодвинск)

# РВУЩИЙСЯ ВВЫСЬ

Василий Михеев, ставший трехкратным чемпионом России по русским шашкам по переписке, неизменно возглавляет все рейтинг-листы заочников. Его звезда возшла на шашечном небосводе ярко, затмив многих сильнейших шашкистов. Его партии и анализы к ним вызывают огромный интерес у любителей шашек, по рукам ходят его неопубликованные статьи. Настоящая публикация знакомит читателей с талантливым и самобытным мастером (в настоящее время международным гроссмейстером) из Ухты.

Как и все шашкисты Республики Коми, Василий - самоучка в шашках. Знакомство с правилами игры произошло в пионерском лагере, куда его на лето отправили родители. Там ребята в числе других развлечений играли в шашки. После того как Вася немного постоял рядом с играющими, правила игры ему показались совсем простыми и понятными, и он почувствовал себя готовым «сразиться». Случай представился. Какой-то паренек предложил сыграть, но во время игры вел себя как-то странно - все время отдавал шашки. Игра быстро закончилась, когда у соперника не осталось ни одной шашки. Василий был в полной уверенности, что он выиграл, но тут выяснилось, что играли-то они в... поддавки!

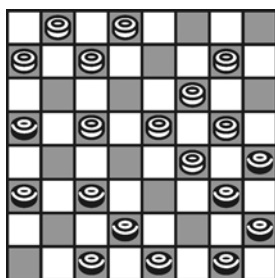
После этого играть приходилось редко. Изменилась ситуация где-то в 7-8 классе, когда в школе возникла мода играть в шашки на перемене. Игра Василию давалась легко, он стал замечать, что играет сильнее всех в классе. Не поленившись посчитать, он довел счет до 50 партий подряд без поражений. Появился интерес!

В киосках в то время часто продавался журнал «Шахи» - стал покупать, решать комбинации для начинающих. Все это, наверно, так и закончилось бы ничем, если бы не попало на глаза в одном из журналов приглашение на участие в четвертьфинале Кубка Литвы по переписке. Стало любопытно: а как же сильно на самом деле он играет? Решился, отправил заявку, и вскоре пришел стартовый лист. Так начался первый шашечный турнир Василия Михеева. Имея всего несколько журналов «Шахи» и полное отсутствие какой-либо другой литературы, он занял почетное четвертое место, «раздарив» по неопытности немало «половинок» своим соперникам. Пока шел этот чет-

вертьфинал, пришла справка из редакции журнала «Шахи» о выполнении второго разряда в конкурсе решения комбинаций. Поэтому по результатам Кубка Литвы Михеев стал перворазрядником.

А в 1979 году шашечный энтузиаст и организатор в Коми Борис Булышев провел в Ухте I чемпионат республики. Василий уже считался фаворитом, хотя это и был первый настоящий очный турнир для него. Результат - 3 место - огорчил, заставил работать, и уже в следующем чемпионате победа была более чем убедительной - были выиграны все микро-матчи первенства!

На большую шашечную арену Василий Михеев вышел, уже неплохо зная теорию и имея довольно приличный уровень игры, о котором может сказать такой пример. В одной из блиц-партий получилась следующая позиция:



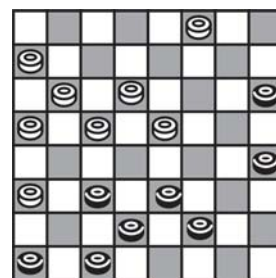
Соперник ответил **1.de5**. Конечно, после **1...fd4** позиционный выигрыш обеспечен, но «заряженность» на тактику после секундного раздумья победила **1...bd4!! 2.eg7 hg3!! 3.fh4 de3!! 4.fd2 ef6 5.ge5 hg5 6.hf6 de7 7.fd8 bc7 8.db6 ab8 X**. Многие мастера, которым позднее Михеев показывал эту комбинацию, либо не смогли ее найти, либо не уложились в одну минуту, и абсолютно все не поверили, что она была проведена в «блице», что было несколько обидно.

Первый действительно крупный турнир Василия - это XII Форум заочников в Риге (1979 г.). Массовый турнир собрал 250 человек! Каково было перворазряднику из провинции окунуться в это «море», где играли несколько мастеров, а остальные кмс и перворазрядники. Но игра пошла, победы чередовались с ничьими, и вот последний тур против одного из ведущих в СССР в то время юношей (фамилия, к сожалению, не запомнилась), знающего теорию «назубок». Но он попадает на новинку Михеева!

**NN - В. Михеев**

**«Игра Медкова»**

**1.cd4 fg5 2.bc3 gf6 3.ab2 dc5 4.gh4 ed6 5.hg3 fe5 6.df6 ge7 7.gf4 ba5 8.cd4 cb6 9.gh2 ef6 10.bc3 de7 11.fg3 cb4 12.ac5 db4 13.fg5 hf4 14.eg5 bc7 15.ef2 cd6 16.fe3 ba3 17.gh6 bc5 18.db6 ac7 19.ef4 ab6! 20.de3 ba5! 21.cd4**



**21...ab2!! 22.ca3 ab4 23.ac5 db4 24.dc5 bd6 25.ed4 hg7 26.fg5 de5 27.dc5 cd6**. Белые сдались.

Можно не сомневаться, что Михеев первым применил и провел в жизнь этот план. Только через 11 лет в журнале «Шахи» № 1 за 1990 г. это было опубликовано. Благодаря этой победе Василий стал третьим призером, что было, конечно, огромным успехом. К тому же была выполнена норма кандидата в мастера.

На XIII Форум Михеев ехал уже не на массовый, а на мастерский турнир. И вновь успех! Третье место в группе, где играли мастера: М. Рахунов (тогда еще мастер, в том же году ставший чемпионом СССР и гроссмейстером), А. Устинов (бронзовый призер последнего чемпионата СССР), В. Маркачев, А. Койфман, Редько, Толкушин, Розенфельд и другие. Наряду с высоким третьим местом была выполнена мастерская норма! Оставалось ждать присвоения, которое состоялось через... 10 лет (за 3 место в финале чемпионата СССР по переписке). За это время он неоднократно участвовал в мастерских турнирах и выполнял норму практически каждый год. И после очередных чиновничьих проволочек он плюнул на это дело и бросил «погоню» за званием мастера спорта. Переживания со временем прошли, а удостоверение мс Михеев принял совершенно равнодушно. Когда добиваешься цели слишком поздно, она не приносит радости! Много времени было упущено, не оправдал, как ему кажется, Василий и пожеланий самого Зиновия Исааковича Цирика, который персонально отметил его игру на одном из турниров. Сегодня считает он, что Цирик о нем больше и не вспо-





минал, но думается, что великий шашкист не ошибся. В силу многих причин и обстоятельств в очной игре Михеев себя не реализовал, но все серьезные успехи пришли к нему в игре по переписке.

Выигрывая не очень сильные турниры, он пробивался в более престижные соревнования и обнаружил, что выигрышных партий становится все меньше и меньше. В чем дело? И пришел к выводу, что причина проста. На сравнительно высоком уровне теорию более-менее все знают, и «книжки» у всех есть, а следовательно, выиграть в таких турнирах практически невозможно. Значит, надо отходить от теории, надо искать новинки, усиления, ошибки в теории и т. д. Нужно стремиться к творческой игре в каждой партии! Этот простой вывод побудил его к серьезной аналитической работе.

Очень долго все было впустую - успех не приходил, но постепенно по философским законам количество перешло в качество. Приведу результаты Василия Михеева.

Полуфинал чемпионатов СССР: ПФ-18, ПФ-20, ПФ-21 - вторые места, ПФ-19 - 3 место, ПФ-22 - первое место и выход в финал. Финалы чемпионатов СССР: Ф-22 - 3 (все победители показали одинаковый результат); Ф-23 - 3 место; Ф-24 - 2 место. Мало кто демонстрировал такую стабильность!

Полуфинал (I лига) чемпионатов России он выиграл за явным преимуществом и с 1988 года забронировал себе место в финалах. И какое место! РФ-24, РФ-25 - вторые места, РФ-26 - чемпион, РФ-27 - 2 место, РФ-28 - чемпион, РФ-29 - чемпион.

Три раза второй и три раза первый! (После публикации в 1996 г. статьи Михеев еще один раз становился чемпионом России по русским шашкам, один раз побеждал по восьмидесятиклеточным шашкам и неоднократно был призером чемпионатов России.) В популярных заочных профсоюзных турнирах (шифр ВПФ) в коллекции Михеева три первых места (ВПФ-7, ВПФ-13, ВПФ-14), два вторых (ВПФ-16, ВПФ-17) и два третьих (ВПФ-12, ВПФ-15), и только один раз он не попал в призы (ВПФ-10). Кстати, этот турнир в 1988 году был последним турниром по переписке, когда Василий не пробивался в тройку победителей (это утверждение было справедливо на момент публикации статьи, т. е. на 1996 г.). С тех пор он неизменно занимает в любых заочных первенствах места не ниже третьего, хотя играет в году стабильно 3-4 турнира.

В 1992 году Российская Федерация организовала I Российский гроссмейстерский турнир по переписке, где была установлена норма гроссмейстера. Михеев занял I место (выполнение нормы!). Еще один престижный I международный заочный турнир «Золотое перо» был выигран в 1994 году (Михеев победил также во втором и третьем турнирах «Золотое перо»). Успешно играл Василий и за сборную России в командных чемпионатах СССР.

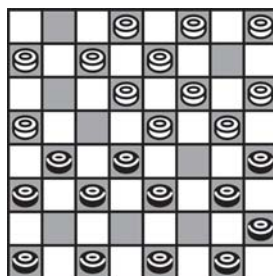
После того как стали проводить заочные чемпионаты мира и Европы, появились награды и этого достоинства. У Василия в активе на чемпионатах мира 2 первых места, 2 вторых и 1 третье, на чемпионатах Европы - 2 вторых места.

Знакомство с творчеством Михеева начнем с партии, где был повержен известный московский мастер Анатолий Чернопищук. Комментарии к этой и последующим партиям сделаны В. Михеевым.

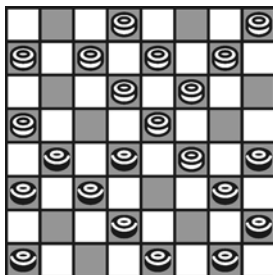
#### **А. Чернопищук - В. Михеев (I гроссмейстерский турнир, 1992)**

##### **«Игра Филиппова»**

**1.ed4 hg5 2.gh4 de5 3.ab4 ba5 4.fe3 gh6 5.ba3 cb6 6.gf2 ed6!!** Усиление, найденное Михеевым где-то в 1980-82 гг.



**7.bc5! Единственное! 7... db4 8.ac5 fe7! 9.cb2?!** Слабо. К аналогичным последствиям ведет и 9.ab2. Следовало предпочесть 9.fg3! gf4 10.eg3 hf4 11.cb2! hg7! 12.ba3! ab4! с равными шансами.

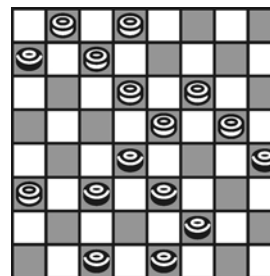


Позиция белых на диаграмме была бы выиграна, если бы не очередной ход черных. **9...ef4!!** Дальнейшее форсированно: **10.ba3! bc7 11.ab4! cd6 12.ab2.** Похожая конфигурация шашек уже встречалась на практике, только там дополнительно были шашки g1 и f8, и белые выигрывали. Здесь оценка позиции совсем другая. **12...fe5! 13.df6 bd4 14.cc7 aa1 15.cb8 ag7 16.hf6 gb2 17.eg5 hf4 18.bg3 bd4!** В партии В. Мезеи - В. Михеев (РФ-20, 1984), где был впервые применен этот вариант, черные играли слабее **18...ab6 19.fe3 bc5 20.gf2 bg7 21.fg1 gh6 22.hg3 ef6 23.gf4 fg5 24.gh2 gh4 25.hg1 de7 26.dc3 hf8 27.gh2 fg7 28.fg5 hf6 29.hd6=.** **19.de3 dg7 20.gb8 ab6 21.hg3?** Это уже форсированно проигрывает, хотя трудно что-то рекомендовать белым. **21...bc5 22.bf4 gh6! 23.fdf6 hc1 24.da3 dc7! 25.af8 ca3 26.gh4 cd6 27.fc5 ae7!** Черные выигрывают.

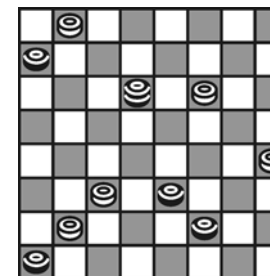
#### **В. Голосуев - В. Михеев (финал XII первенства профсоюзов, 1989) «Игра Каулена»**

**1.gf4 fe5 2.hg3 hg5 3.fh6 ed4 4.ce5 dh2 5.ab4 gf6 6.bc3 hg7 7.cd4?!** Напрасно белые не хотят сводить к теории после 7.ba5 или 7.ab2, теперь черные получают хорошую игру! Правда, следует заметить, что ход 7.cd4 для В. Голосуева не нов. В финале VII заочного чемпионата СССР в 1971 г. он применил его в партии против Лунева и выиграл. **7...bc5! 8.bd6 cc3 9.db4 fe5 10.ab2 gf6 11.bc3 ab6 12.ed4?** по-видимому, окончательно проигрывает, следовало играть 12.ba5. Но Голосуев повторяет план из своей прежней партии. **12...ed6!** Лунев здесь сыграл 12...ba7 и партию проиграл. **13.cd2 bc7!** Для выигрыша черным надо играть точно. **14.de3.**

Другие ходы не спасают. Вот примеры: 14.fe3 ba5 15.ef2 (15.dc5 fg5X) 15...fe7!X; 14.ba5 dc5 15.de3 de7 16.cb4 ca3 17.dc5 bd4 18.ec5 ed4 19.ce3 ab2 20.fg3 (20.ed4 ba1 21.dc5 ed6X) 20...hg2 21.ea1 fe5X; 14.bc5 db4 15.ca5 ec3 16.db4 fe5 17.ed2 (17.fe3 de7 и т.д. X) 17...de7 18.dc3 ed6 19.fe3 bc5 20.cd4 ec3 21.bd2 de5 22.dc3 cb4 с выигрышем. **14...ba5!!**



Только теперь белые увидели, что нельзя 15.dc5 из-за 15...ed4!! Плохо и 15.ef4 eg3 16.fh4 cb6 17.ed2 de7 18.de3 dc5X, проигрывает 15.ed2 из-за 15...fe7x. **15.hg7!** Белые находят способ защиты, затрудняющий задачу черных. Так, например, после 15...fh6 16.ed2 de7? 17.dc5! и ничья! **15...fh8 16.df6 cb6 17.ed2! fe7! 18.fg3 eg5 19.gh4 bc5 20.hf6 ca3 21.ef4 dc7!** и эндшпиль выигран. Далее в партии было: **22.fg5 ab4 23.ca5 ab2 24.gh6 bc1 25.dc3 ce3 26.hg7**

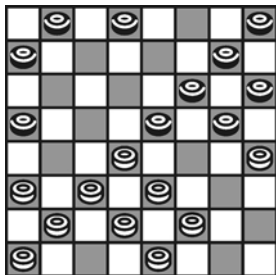


Интереснейшую партию победитель венчает красивым финалом. **26...cb6! 27.ae5 eg5 28.fh4 hb2** и белые сдались.



**В. Михеев - Л. Чарушников**  
(финал РСФСР, РФ-20, 1984)  
«Обратная игра Бодянского»

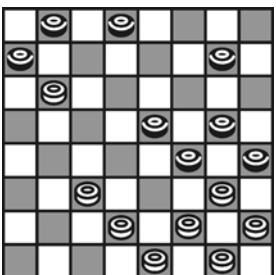
1.cd4 hg5 2.gh4 gh6 3.dc3 fg7 4.fg3  
de5 5.gf4 eg3 6.hf4 ed6 7.cd2 ba5 8.gf2!  
Первый сюрприз, в теории рассматрива-  
лись только ходы 8.gh2? и 8.ab4. 8...de5?  
9.fdb6 ce5



10.dc5!! А вот и главная неожидан-  
ность, этот ход противнику и в голову не  
приходил! Позиция черных проиграна.  
10...ef4 11.cd6 ab4 12.ac5 dc7 13.ed4 ce5  
14.fe3 bc7 15.cb6! Белые вновь жертву-  
ют шашку, используя нерабочую груду  
шашек соперника. 15...ca5 16.ba3 ab6  
17.ab4 bc5 18.db6 ac7 19.ba5 fg3 20.hf2  
gh4 21.cd4 ec3 22.db4. Черные сдались.  
Это решение, возможно, несколько преж-  
девременно, т. к. от белых еще требуется  
довольно точная игра для победы, но по-  
хоже, что они так и не пришли в себя по-  
сле ошеломительной игры Михеева.

**В. Михеев - Н. Курилович**  
(финал XXIII первенства СССР, 1990, Ф-23)  
«Киевская защита»

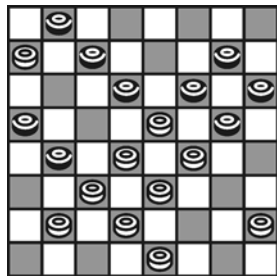
1.cd4 fg5 2.bc3 gh4 3.cb4 hg5 4.dc5  
bd4 5.ec5 cb6 6.de3 bd4 7.ec5 gf6 8.ba5  
db4 9.ac3 hg7 10.ab2 ed6 11.ab4 de5  
12.cd2 gf4 13.bc5 de7 14.ba3 fg5 15.ab4!  
Ход, значения которому черные не при-  
дали. По теории играли 15.cb4. (Теперь  
план Михеева с 15.ab4! весьма популя-  
рен! Кстати, изобретен этот план был еще  
в 1980 г., что могут подтвердить свиде-  
тели, которым Михеев его показывал. В  
1984 г. на чемпионате России в Калинин-  
граде Василий показывал его кемеров-  
скому шашкисту Коршунову. 10 лет план  
«тайлся» в запасе, т. к. в те годы Михеев  
недолюбливал «Киевскую защиту».) 15...  
gf6 16.ba5 fg7. Черные ждут 17.cb4, но...  
17.ab6! Вот где понятен смысл 15.ab4!  
После теоретического 15.cb4 этот план  
не проходит. 17...ed6? 18.ce7 fd8 Черные  
предвкушали победу, так и не разобрав-  
шись в позиции.



19.bc7!! bd6 20.de3 fb4 21.gf4 ge3  
22.fh8 ba3 23.ed2 dc5 24.hg3 hf2 25.ge3  
de7 26.ha1 ab6 27.ac3 ed6 28.ef4 ba5  
29.ch8 ab4 30.he5. Черные сдались.

**В. Михеев - А. Пустовит**  
(финал XXIV первенства СССР, 1991,  
Ф-24) «Кол»

1.cd4 fg5 2.bc3 gf6 3.cb4 hg7 4.bc5  
db4 5.ac5 gh4 6.ab2 ba5 7.gf4 fg5 8.cb6  
ac5 9.db6 cd6 10.ba7 dc5 11.bc3 cb4  
12.fe5! Обычно этот выпад делают ходом  
раньше. Здесь белым удалось отойти  
от форсированных продолжений «кола-  
угловика». 12. ... dc7? (Этот ход уже ве-  
дет к проигрышу!) 13.ed4! ef6 14.fe3 hg3  
15.hf4 fe7 16.gh2 ed6. Практические ма-  
невры черных наталкиваются на совер-  
шенно неожиданное 17.cb2!!

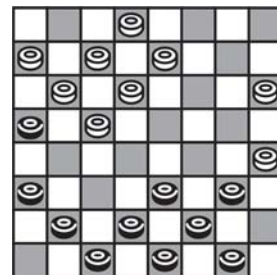


Не часто увидишь такую позицию,  
да еще в финале СССР по переписке!  
17...ba3. Не от хорошей жизни приходится  
идти в дамки. 18.hg3 ac1 19.gh4 Шашек по-  
ровну, причем у черных дамка, но они про-  
игрывают. 19...dc5 20.dd8 fb2 21.hh8 ba1  
22.fe5 ag7 23.he5 и черные признали свое  
поражение.

А вот партия «без красот», выигран-  
ная на голом мастерстве.

**С. Фомичев - В. Михеев**  
(финал России, РФ-29, 1994)  
«Игра Бодянского»

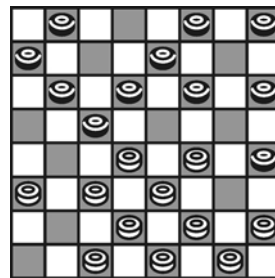
1.ab4 ba5 2.ba3 cb6 3.cb2?! Модный  
в настоящее время ход, т. к. часто встре-  
чается при игре с жеребьевкой дебютов.  
3...bc5 4.gf4 fe5 5.cd4 ec3 6.bb6 ac7 7.ab2  
gf6 8.bc3?! Ход, который теория считала  
возможным. После этой партии остается  
сильное подозрение, что он может про-  
игрывать 8...ab6 9.ba5 fg5 10.cd4 hg7.  
Вроде бы 9-й и 10-й ходы белых были  
лучшими, однако позиция белых уже на  
границе поражения. 11.fg3 gh4 12.gf2. Если  
12.dc3 hf2 13.eg3 gf6 14.gh4 fg5!X.



Любопытно, что данная позиция уже  
встречалась на страницах «Интеллек-  
туальных игр» в партии В. Голосуев -  
В. Литвиненко (чемпионат Ленинграда,  
1991). В 6-м номере журнала на 38 стра-  
нице комментатор, гроссмейстер В. Голо-  
суев, предлагает в данной позиции «сми-  
риться с упрощениями» 12...bc5 13.db6  
de5 14.fdb6 ea7 и т. д. Михеев глубже вник  
в позицию и доказал, что у белых плохо!  
12...ba7!! Ход, который белые не ждали!  
13.dc5? (Тяжелая ничья, как выясняется,  
еще была: 13.dc3! gf6 14.ed2! fe5 15.df6  
eg5 16.fe5! df4 17.ge5 fe7 18.ed4 ed6  
19.ab4 df4 20.de3 fd2 21.ce1 de7 22.hg3!  
ed6 23.fe3! hf2 24.eg1! gf4 25.ed2! fg3  
26.de3! hg5 27.gh2 gf4 28.eg5 gf2 29.gf6  
fg1 30.fg7! ga3 31.gh8=) 13...db4! 14.ac3  
bc5! и на любой ход следует 15...cb6!X.  
Белые сдались.

А сейчас, уважаемые читатели, по-  
знакомим вас с теоретической находкой,  
которую В. Михеев считает одним из сво-  
их лучших достижений (теперь эту идею  
знает каждый квалифицированный ша-  
шист).

#### «Городская партия»



Позиция на диаграмме является од-  
ним из основных построений в этом де-  
бюте и довольно-таки популярна среди  
любителей этого начала. Считалось, что  
игра здесь детально изучена и равна.  
Михеев утверждает, что позиция черных  
плохая, и только очень точной игрой они  
могут добиться ничьей. Этот факт весьма  
существенен, т. к. указанная позиция на  
практике получается многими способами.

Например:

а) 1.cd4 dc5 2.bc3 fg5 3.cb4 gh4 4.bd6  
ec5 5.gf4 de7 (уже слабо!) 6.ab2! gf6 7.bc3  
cd6;

б) 1.cd4 dc5 2.bc3 fg5 3.cb4 gh4 4.bd6  
ec5 5.ab2 cd6?! 6.bc3! gf6 7.gf4 de7;

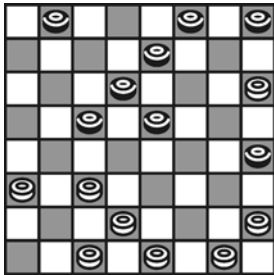
в) 1.cd4 dc5 2.bc3 fg5 3.cb4 gh4 4.bd6  
ec5 5.ab2 cd6?! 6.bc3! gf6 7.gf4 de7;

г) 1.cd4 dc5 2.bc3 fg5 3.cb4 gh4 4.bd6  
ec5 5.gf4 cd6 6.ab2 de7 7.bc3 gh4?! и так  
далее - способов ее получения достато-  
чно много!

Итак, 8.fg5! hf4 9.eg5 ce3 10.fd4 bc5!  
Теория считает этот ход лучшим за чер-  
ных! 11.db6 ac5 12.gh6 fe5

Вот та позиция, от которой зависит  
оценка и первой диаграммы! И эта пози-  
ция давно и тщательно исследовалась!





Мнение теории - игра равна. Известны два варианта - вариант Сокова и вариант Литвиновича.

**Вариант Сокова.** 13.cb4 hg7 с равной игрой. Нет смысла показывать дальше - все имеется в теоретических руководствах.

**Вариант Литвиновича.** 13.gf2 hg7 или 13...bc7! с равной игрой, что также освещено в литературе. Но в данной позиции есть еще одна возможность!

**Вариант Михеева.** 13. cb2!!! Этот «корявый» и «неуклюжий» ход полностью меняет оценку позиции. Черных теперь может спасти только исключительно точная игра! Рассмотрим три продолжения: 13...hg7, 13...bc7 и 13...ef4.

**Продолжение I. 13...hg7?** В одной из статей В. Вигмана есть очень подходящая фраза: «Того, кто заключит пари на этот ход, ждет гарантированный выигрыш». Во всех без исключения партиях, где Михеев применил 13.cb2!! соперники отвечали не задумываясь 13...hg7? (так было до 1996 г.). Этот ход, весьма хороший при 13.cb4 и 13.gf2, в данном случае, как это ни удивительно, ставит черных на грань поражения! **14.hg3! hf2 15.eg3 gf6 После 15...bc7 16.cb4!** возникает позиция, где победу белых доказал еще Соков. Главное разветвление: 16...cb6 17.bc3 cd4 18.gf2! db2 19.ac1 gf6 20.ba5 bc5 21.cb2 ed4 22.dc3 de5 23.gf4! eb4 24.ag7 cd4 25.gh8 de3 26.hf6 eg5 27.hd2X. **16.gf2!!** После 16.cb4? cd4! преимущество у черных, а сейчас они должны думать о спасении! В статье Ефимчука эта позиция ошибочно оценивалась как проигранная за черных после **16...bc7? 17.cb4 cb6 17...ed4 18.gh4 cb6 19.hg5! fh4 20.ba5X. 18.bc3 cd4 18...ba5 19.de3X. 19.ba5 db2 20.ac1 bc5 21.cb2.** Так было в партиях Михеев - Васильев (ВФП-16, 1993), Михеев - Красинский (РФ-29, 1994), Михеев - Слосман и Михеев - Тихеева (ЦС «Россия», 1994). Тихеева проиграла «по Сокову», а вот остальные нашли более упорный путь сопротивления. Приведем его по партии Михеев - Васильев. **21...fg5 22.hf4 ef6** Слосман играл 22...fg7 23.dc3 gh6 24.ab6! ca7 25.fe3 ef6 26.ed4 и т.д. **23.dc3 fg7 24.fe3 gh6 25.ab6!! ca7 26.ed4 hg5 27.fh6 dc5 28.db6 ac5 29.ba3 cd4 30.gh4 db2 31.ac1 ef4 32.cd2 fe5 33.hg5! fg3 34.hg7.** Белые выиграли.

Примечание Михеева:

Ошибка в статье Ефимчука связана с

тем, что он опубликовал по незнанию мой старый, предварительный, анализ позиции, хотя на тот момент точный анализ уже существовал. Продолжение I. 13...hg7 не проигрывает, а ничья есть только после 14.hg3! hf2 15.e:g3 gf6! 16.gf2! ba7! 17.cb4 cd4! 18.bc3 d:b2 19.a:c1 ed4! 20.ba5 de5! 21.dc3 d:b2 22.c:a3 ed6 23.fe3 ab6 24.a:c7d:b825.ab4fe726.ef4ed627.gh4e:g3 28.h:f2 bc7 29.ba5 (Самая последняя ловушка!) 29...dc5! (29...de5?? 30.fe3 cd6 31.hg7! f:h8 32.ab6x). Ничья. В связи с тем, что очень многие покушались на приоритет в нахождении этого плана, следует дать историческую справку. Первыми ничейный план обнаружили где-то в первом квартале (январь-март) 1995 г. Екатерина и Сергей Бушуевы (причем приоритет принадлежит Екатерине). Сергей сообщил мне о ничьей незамедлительно, и анализ был уточнен. Тогда же, в 1995-96 гг., состоялась первая партия (Михеев - Христов, РФ-30), где черные применили этот ничейный план, а ход 16... ba7! Христов сделал в ноябре 1995 г. Партия не закончилась вничью только из-за того, что в самом конце турнира Христов бросил игру. ШО №2 датирован августом 1996 г., Ефимчук, к сожалению, еще не знал о ничьей, а я не знал, что он не знает. Поэтому в статью и вкралась ошибка. После моей партии с Христовым состоялось много партий, где эта ничья была продемонстрирована. В 2000 г. состоялась моя партия с А. Савиным, по которой, естественно, Савин и близко не может претендовать на какой-то приоритет. Когда я узнал, что Савин собирается опубликовать партию, то для сохранения справедливости изложил в письме ему всю вышеперечисленную информацию. Каково же было мое удивление, когда все же в «Шахечном вестнике» №19 появилась статья, где не было внесено каких-то поправок, а план с ходом 16... ba7! назван «сюрпризом» для меня, что явно абсурдно, т. к. я с ним был знаком к этому времени уже более 5 лет.

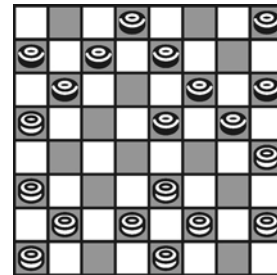
**Продолжение II. 13...bc7!** Казалось бы, ход 13.cb2!!! является ловушкой, т. к. после 13...bc7 14. cb4 возникает известная позиция, которую теория считает плохой для черных, добивающихся ничьей длинной серией единственных ходов. Но похоже, что лучше для черных - это «попасться» на эту ловушку! **14.cb4 cb6 14...hg7? 15.hg3!** и т. д. **Х. 15.de3 ba5 16.bc3 hg7 17.ef2 gf6 18.hg3 fg5 19.hf4 fg7 20.gf5 hf6 21.ed4 ce3 22.fd4 gh6 23.gh2 hg5 24.gh4 ef4** с ничьей.

**Продолжение III. 13...ef4?** и здесь только точная защита может спасти черных **14.ef2! hg7 15.fe3 de5!** Все остальное или проигрывает, или приводит к продолжению I. Например: 15...gf6 16.e:g5 fe5 17.gf2 hf6 18.hg3 и возникла позиция из первого продолжения. **16.eg5 hf6 17.cb4!** с небольшим преимуществом белых. В качестве примера приведу

партию Михеев – Хвостов (ФЧР-99), где было 17...ef4 18.bd6 ec5 19.gf2 fg5 20.dc3 gh4 21.cb4 cd4 22.bc3 db2 23.ac1 gf6 24.bc5 fg5 25.fe3 fd2 26.ce3 bc7 27.hf4 cd6 28.ce7 fd6=.

**Вывод:** Вопреки мнению старой теории одна из главных позиций (табей) дебюта «Городская партия» является слабой для черных, т. к. черные вынуждены вести упорную и точную защиту во всех разветвлениях!

Заканчивая данную статью, хочется внести уточнение в один из вариантов «Обратной игры Бодянского», имеющее отношение к Михееву. **1.cd4 hg5 2.gh4 gh6 3.fg3 de5 4.gf2 ec3 5.db4 ed6 6.gf4 de5 7.fd6 ce5 8.cd2 fe7? 9.ba5 bc7.**



В этой позиции Михеев нашел ход, ставящий под сомнение построение черных. **10.ed4! ec3 11.bd4!** В книге М. Соколовского и др. «Игра в шашки по переписке» есть ссылка на партию из ПФ-20 Л. Хвостов - В. Миронов, где был применен этот размен. Авторы книги, к сожалению, не знали, что нижегородский шашкист применил новинку Михеева, который ранее поделился идеей с Хвостовым, не отрицающим, кстати, этот факт. Далее в книге (и в статье тоже) имеются существенные ошибки. Например, рекомендуется **11...gf4.** Конечно, плох размен 11...bc5 12.db6 ac5 13.dc3!!X. **12.fg3 hg7 13.ge5 bc5 14.db6 ac5,** уравнивая игру. Однако после **15.hg3 fd4 16.gf4** ничья для черных проблема. (Тем не менее ничья есть именно здесь после 16...cb6!! 17.ac7 db6 18.ab2 ba5! 19.ef2 ab4!-) В статье Ефимчука черным рекомендуется 11...ed6?!, как было в партии В. Михеев - В. Ефимчук (РФ-20, 1984), где был впервые применен 10.ed4! ec3 11.bd4. Черные, проведя партию в глухой обороне, сумели избежать поражения.

11...ed6 12.fe3 bc5 13.db6 ac5 14.dc3 de5 15.cb4 cd6 16.ed4 ec3 17.bd2 dc7? (Ничья была после 17...gf4!) 18.de3 de5 19.ab2? [Выпускает выигрыш. Надо было 19.ed2! ef4 (19...hg7 20.dc3x; 19...ed4 20.ab4x; 19...cd6 20.hg3 ed4 21.ab4x) 20.ab2 cd4 (20...cd6 21.bc3 de5 22.ab4 ca3 23.ab6x; 20...fg3 21.hf2 fe5 22.bc3 gh4 23.hg3! hg5 24.gf4 ee1 25.ec3 bb8 с выигранным окончанием) 21.ec5 fe3 22.df4 ge3 23.cb6 ef2 (23...cd6 24.hg3x) 24.ab6 с выигранным эндшпилем.] 19...ed4 20.ef2 fe5 21.hf6 eg7 22.ef4 gf6 23.fe5 hg5 24.ec3 fe5 25.cb4 cd6 26.fg3 hg7! 27.bc3 gh6 28.gh4 gf4 29.hg5 fg3 30.hf4 eg3 и ничья.



**Василий Михеев,**  
международный гроссмейстер  
(Республика Коми, Ухта)

10.ef2! [Слабее 10.de3 f:d2 11.c:e3 из-за 11...cb6! 12.a:c7 d:b6 и белым нужно защищаться. Иллюстрацией характера позиции служат следующие партии:

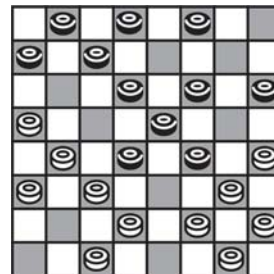
**1) Павликов - Михеев**  
(РФ-20, 1984)

13.ba5? fe7 14.a:c7 ab6 15.c:a5 cb4 16.a:c5 d:f4 17.ed2 ed6 18.gf2 dc5 19.fe3 hg5 20.ab6 c:a7 21.ed4 e:e1 22.g:g7 gf4 23.gh8 fe3? (следовало играть 23...eb4! 24.hg7 ba3 25.gc3 af8 с выигранной позицией) 24.hg5! eb4 25.hg3! bf8 и партия закончилась вничью.

**2) Рязк - Михеев**  
(ПФ-20/4, 1984-85)

13.gf4 e:g3 14.h:f2?! ba5 15.hg3 bc7! 16.gh4 fe7 17.fg3 cd4! 18.c:g7 h:f8 19.bc5 d:b4 20.a:c5 cd6 21.cb6 a:c7 22.ed4

11...d:b6! 12.cd4 e:e1 13.g:g7 e:g3 14.h:f4. За черных просто страшно, однако... 14...de5 15.f:d6 c:e5 16.a:c7 b:d6 17.ab4 de7!!



Вот в чем соль плана с 10...cd4! Для белых последний ход черных был полной неожиданностью, Миланич рассчитывал только на 17...hg5 с подавляющей позицией у бе-

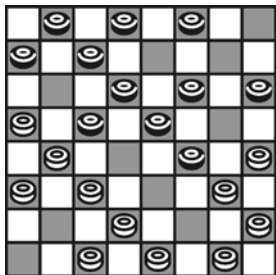
# П Р И К Л Ю Ч Е Н И Я В «ОБРАТНОМ КОЛЕ»

Не знаю, как вам, но мне особое удовольствие доставляет, когда в старинных, казалось бы, совершенно изученных дебютах находятся новые, порой совершенно неожиданные возможности, позволяющие «расцвести» дебюту другими красками и подлить масла в огонь вялотекущей партии. Такие находки доставляют эстетическое удовольствие и снова убеждают в истине, что «старуха теория» ой как много недоговаривает. Может быть, подтверждением этих слов смогут послужить две партии одним дебютом, которые я хотел бы представить на суд читателя.

**Миланич - Михеев**

(Ф-23, 1989-90) «Обратный кол»

1.cb4 fe5 2.gh4 ef4 3.e:g5 h:f4 4.ba5 gf6 5.bc3 hg7 6.ab2 gh6 7.fg3 de5 8.cb4 ed6 9.bc3. В книге Хацкевича «25 уроков шашечной игры» теория на этом кончается. 9...bc5

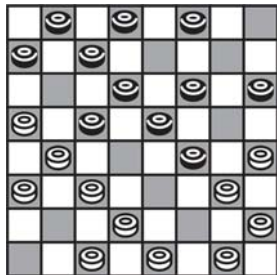


cb6 23.gf4 bc5 24.d:b6 a:c5 25.ed2 cb4 26.fg5 de5 27.gf2 ed4 28.gf6 e:g5 29.h:f6 dc3 30.de3 cb2 31.ef4 ba1. 0:1

**3) Супрун - Михеев**  
(РФ-25, 1989)

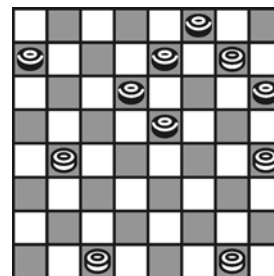
13.gf4 e:g3 14.h:f4! ba5 15.ed2! hg5 16.f:h6 fe5 17.ef4 e:g3 18.h:f2 cd4 19.c:c7 a:h4. Ничья.]

10...cd4! Начало нестандартного плана игры. [Помимо этого хода возможно 10...ab6 11.de3 (11.fe3? hg5!) 11...f:d2 12.c:e1 fg5 13.h:d4 c:e3 14.f:d4 dc5 15.b:d6 c:c3 16.a:c7 d:b6 17.cd2 ba5 18.d:b4 a:c3 и ро- жон на поле c3 компенсирует отсутствие шашки у черных. Другие продолжения черных на 10-м ходу ведут к тяжелым позициям]



11.bc5! [Плохо 11.cb2? из-за 11...hg5! 12.fe3 d:f2 13.g:e1 (13.g:e3 ab6 14.ed4 ba7 15.bc5 d:b4 16.a:c5 fe7 17.ba3 cd6 18.a:c7 d:b8! 19.ab4 bc7 20.ba5 cd6X) 13...ab6 14.ef2 bc5 с большим пози- ционным преимуществом у черных]

лых. 18.gh8 ef6. Необычная ситуа- ция: если выразить стоимость дамки в простых, то материальное соотно- шение на доске явно в пользу бе- лых, но если черным удастся запе- реть или уничтожить белую дамку, то они выиграют. 19.ba5 fg7



20.cd2! (Единственный ход! Угрожало 20...ed4 и 21...fe5 и дам- ка белых уничтожается) 20...hg5 (20...ed4 21.de3 d:f2 22.g:e3 hg5 23.ef4 g:e3 24.hg5 f:h4 25.h:b8=) 21.de3! Все форсированно. 21...ef4 22.ed4 de5 23.dc5 ed4 24.c:e3 f:d2 25.gf2 dc1 26.fg3 ca3 27.gf4 g:e3 28.ab6! (28.hg5?? f:h4 29.h:g1 ac5X) 28...a:c5 29.hg5 f:h4 30.h:g1 и белые доби- лись ничьей. Черные продемонст- ровали редкий и оригинальный план игры, но защита белых была на вы- соте.

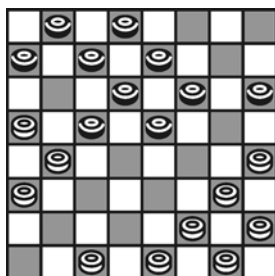
Любопытные приключения про- исходили в партии





### Хоробрых - Михеев (Ф-22, 1988-89)

Иногда какая-то неведомая сила заставляет игрока делать ходы. В этой партии мне очень хотелось сыграть 10...fe7 (вместо 10...cd4!, как в партии Миланич - Михеев). Для очистки совести я проделал быстрое анализ, насчитал ничью и сделал этот ход. 10...fe7?! 11.de3! f:d2 12.c:e1



Над полученной позицией стоит серьезно задуматься. Положение черных крайне тяжелое, и из пяти возможных продолжений только в одном есть нелегкая ничья.

I. 12...hg5? 13.cd2 cb6 (13...gf4 14.fe3X; 13...ed4 14.fe3 d:f2 15.g:e3 ab6 16.dc3X; 13...cd4 14.fe3 d:f2 15.g:e3X; 13...ab6 14.de3X) 14.a:c7 d:b6 15.ba5 bc7 16.fe3 cd4 17.e:c5 b:d4 18.de3 d:f2 19.g:e3X.

II. 12...cb6? 13.a:c7 d:b6 14.ba5 bc7 15.gf4 e:g3 16.h:f4 fe5 17.gh2 e:g3 18.h:f4 ef6 (18...cd4 19.ab4 bc5 20.fg3! c:a3 21.cb2 a:g5 22.h:e3 dc5 23.e:b6 a:c5 24.gh4 cd4 25.ed2X) 19.cd2 fe5 20.fg5 h:f4 21.fe3X.

III. 12...ab6? 13.fe3 ba7 [13...ed4 14.ed2 d:f2 15.g:e3 fe5 (15...fg5 16.h:f6 e:g5 17.ef4 g:e3 18.d:f4X; 15...ba7 16.dc3 fg5 17.h:f6 e:g5 18.gh4 gf4 19.e:g5 h:f4 20.cd2X) 16.gf4 e:g3 17.h:f2 ef6 (17...hg5 18. hg3 gh4 19. dc3 ef6 20. cd4X) 18. hg3 fe5 19. gh4 ed4 (19... de7 20. hg5 h:f4 21.e:g5 ba7 22.cb2 ed4 23.de3X) 20.fg3 d:f2 21.g:e1 de7 22.de3 ef6 23.cd2 fe5 24.hg5!X] 14.ed2 cd4 [14...ed4 15.ef4 hg5 (15...dc3 16.gf2 c:e1 17.fg5 h:f4 18.g:g7 e:g3 19.h:f4X; 15...fe5 16.de3 d:f2 17.g:e1 e:g3 18.h:f4X) 16.f:h6 dc3 17.de3 cb2 18.cd2X] 15.e:c5 b:d4 16.de3 d:f2 17.g1:e3 cb6 (17...ab6 18.cd2 bc5 19.dc3 cb6 20.a:c7 d:b6 21.ba5X) 18.a:c7 d:b8 (18...d:b6 19.ef4 bc5 20.ba5 cd4 21.ab4X) 19.ef4 ed6 20.bc5 d:b4 21.a:c5 dc7 22.f:d6 c:e5 23.gf4 e:g3 24.h:f4X.

IV. 12...cd4! 13.fe3 [Казалось бы, легко выигрывает 13.cd2, однако здесь «зарыта» замаскиро-

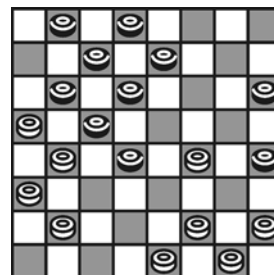
ванная ничья 13...fg5! 14.h:f6 e:g7! 15.gf4 (15.de3 de5 16.e:c5 ef4 17.g:e5 cb6=; 15.gh4 gh6 и т. д. =) 15...gf6 16.de3 dc3! 17.b:d2 dc5 и, несмотря на отсутствие шашки, у черных не хуже] 13...d:f2 14.g:e3 ab6! [14...cb6? 15.a:c7 d:b6 16.ef4 bc5 17.ba5 bc7 (17...cd4 18.ab4 bc7 19.ef2!X) 18.ef2 ab6 (18...cd4 19.ab4X) 19.fe3 ed4 20.cd2 d:f2 21.g:e1 cd4 (21...fe5 22.dc3 e:g3 23.h:f4X) 22.fg5 h:f4 23.de3 f:d2 24.e:g7 ef6 25.g:e5 d:f4 26.hg5 f:h6 27.ab4 hg5 28.hg3X] 15.ef4 bc5 16.cb2! ba7! [16...cb6? 17.a:c7 d:b6 18.ba5 bc7 19.bc3 cd4 20.cb4 bc5 21.ef2X; 16...cd4? 17.bc3 d:b2 18.a:c1 cb6 19.a:c7 d:b6 20.ed2 bc5 21.ba5 bc7 (21...cd4 22.dc3X; 21...ba7 22.cb2 cd4 23.dc3X) 22.cb2 cd4 23.dc3X] 17.ed2 ab6! [17...cd4? 18.bc3 d:b2 19.a:c1 ab6 20.cb2 bc5 21.ba3 cd4 22.dc3 d:b2 23.a:c1 cb6 (23...hg5 24.f:h6 ed4 25.cd2X) 24.a:c7 d:b6 25.ba5 bc5 26.cb2 cd4 27.ba3 dc3 28.ab4 ed4 29.b:d2 de3 30.dc3 e:g5 31.ab6X] 18.de3 ed4 19.fe5 d:d2=.

В партии, беспечно следуя намеченному плану игры, я выбрал продолжение V. 12...ed4? На следующий день после того, как я от правил ход, какое-то смутное беспокойство заставило меня вновь посмотреть эту позицию, и тут я с ужасом обнаружил, что при первом экспресс-анализе я «забыл» про существование одного простенького хода. Раз за разом я просматривал все варианты, но, увы, желанная ничья не появлялась на горизонте. Тогда я решил выбрать путь максимального сопротивления.

12...ed4? 13.cb2! ab6 [Ничего не дает 13...fg5 14.h:f6 e:g5 15.gh4 ab6 (15...gf4 16.fg3 и теперь на 16...de3 17.g:e5 d:f4 18.b:d6 c:e5 следует 17.ef2 ab6 18.hg5X) 16.h:f6 dc3 (16...de3 17.f:d4 c:e3 18.bc5 b:d4 19.bc3 d:b2 20.a:c1X) 17.b:d4 (17.b:d2?? de5X) 17...c:e3 18.f:d4 dc5 19.b:d6 c:c3 20.a:c7 b:d6 21.hg3 dc5 22.gf4 cb4 23.a:c5 cb2 24.cb6 и эндшпиль выигран за белых. Например:

a) 24...ba1 25.fe5 ac3 (25...hg5 26.f:h4 a:g7 27.ba7 и т.д. X) 26.ed6 c:g7 27.dc7 ge5 (27...gd4?? X) 28.cb8 eh2 29.b6-c7 d:b6 30.ef2 bc5 31.fg3 h:f4 32.b:g3 cd4 33.ge1 de3 34.gh2 hg5 35.ec3 gh4 36.cb4 ef2 37.bc5 fg1 38.ca7X.

b) 24...bc1 25.fg5 h:f4 26.fg7 cb2 27.gh8 ba1 28.bc7 d:b6 29.ed2X] 14.hg5! f:h4 15.gf4



15...ba7 [Не спасают и другие ходы.

I. 15...ef6 16.bc3 d:b2 17.a:c1 c:a3 18.fg5 h:f4 19.fg3 h:f2 20.g:a7X.

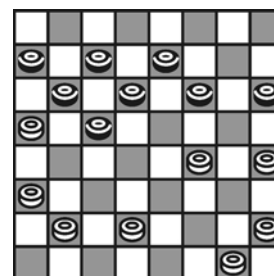
II. 15...dc3 16.b:d2 ba7 и выигрывает 17.fe3! или 17.fg3 h:f2 18.e:g3 (Ход 17.de3? не выигрывает после 17...ef6 18.bc3 de7!)=).

III. 15...hg3 16.f:h4 ef6 17.hg3 fe5 18.ef2 de7 19.hg5 (или 19.bc3 d:b2 20.a:c1 c:a3 21.cb2X) с выигрышем.

IV. 15...hg5 16.f:h6 de3 (16...ef6 17.fe3 d:f2 18.e:g3 h:f2 19.g:e3 de7 20.ef4 fe5 21.fg5 ed4 22.bc3 d:b2 23.a:c1 c:a3 24.h:g7X) 17.f:d4 c:e3 18.bc5! (Выигрывает и 18.bc3) 18...b:d4 19.hg7X.

V. 15...de3 16.f:d2 ef6 (16...hg5 17.hg3 ef6 18.de3X; 16...ba7 17.hg3 hg5 18.gh2 ef6 19.de3X) 17.de3 fg5 (17...fe5 18.ef4 e:g3 19.h:f4 de5 20.b:d6 e:g3 21.gh2 c:e5 22.h:d6X; 17...de7 18.bc3 fg5 19.hg3 ef6 20.cd4 fe5 21.d:f6 g:e7 22.ed4 c:e3 23.f:d4 h:f2 24.g:e3 ba7 25.ef4 ef6 26.bc5 d:b4 27.a:c5X) 18.bc3! (Напрашивающийся ход 18.ed2? не выигрывает из-за 18...de7 19.hg3 ba7! и т. д. =) 18...gf4 (18...de7 19.hg3 ef6 20.cd4 fe5 21.d:f6 g:e7 22.ed4 и т.д. X) 19.e:g5 h:f6 (19...h:f4 20.ed2! de7 21.de3X) 20.fe3 hg5 (20...fe5 21.ef4 e:g3 22.h:f4 de5 23.b:d6 e:g3 24.gh2 X; 20...fg5 21.ef2 de7 22.hg3 gh4 23.cd4 ef6 24.gh2X; 20...de7 21.ef2 и т. д. X) 21.ef2 gh4 (21...de7 22.hg3 gh4 23.cd4X) 22.cd4! (Ход 22.hg3? не выигрывает: 22...fe5 23.cd4 e:c3 24.b:d2 de7 25.dc3 ef6 26.cb4 fe5 27.ef4 ed4 28.gh2 de5!)=) 22...fg5 23.ef4!X]

16.fg3! h:f2 17.e:g3! dc3 18.b:d2 ef6 19.gh4! de7



Вот она, роковая позиция! До сих пор белые играли сильнейшим об-



разом, находя все время единственные ходы для достижения победы. Я с беспокойством ждал ответа: если противник и сейчас сделает сильнейший ход, то партию он наверняка выиграет. Хоробрых ответил 20.hg3. Этот ход был для меня бальзамом, теперь игра пошла по моему сценарию. А выигрыш был рядом - 20.gf2!, именно этот проклятый ход я забыл проверить в предварительном анализе. К счастью для меня, и противник в этой чаще вариантов не смог найти единственную узкую тропинку, ведущую к цели.

[Выигрыш достигался следующим образом. 20.gf2! cd4 (20...fe5 21.fe3 e:g3 22.h:f4X) 21.bc3! (выигрывает и 21.fe5! d:f4 22.ab4x) 21...d:b2 22.a:c1 bc5 (22...dc5 23.fg3X; 22...fe3 e:g3 24.h:f4 bc5 25.ab6! c:a5 26.ed4X) 23.fe3 fe5 24.hg5! e:g3 25.h:f4 ef6 26.g:e7 d:f8 27.cb2 fe7 28.ba3 ef6 (28...ed6 29.dc3X; 28...cd6 29.ab6cb430.a:c5d:b431.bc7X) 29.dc3 fg5 (29...cd6 30.ab6X) 30.cb4! (Ход 30.fe5? выпускает выигрыш после 30...ab6!)=) 30...cd6 31.ab6 cd4 32.e:e7 a:c5 33.b:d6 g:e3 34.ed8 ef2 35.db6 fe1 (35...fg1 36.ba7 hg5 37.ab4x) 36.dc7x]

20.hg3 fe5!

Можно написать целый роман о том, как достигается ничья в этой позиции, настолько сложны многочисленные варианты в анализе внешне простого построения.

I. 21.ab4 c:g5 22.h:d8 ed4=

II. 21.dc3 cb4! [21...ef6? 22.cb4 fg5 23.h:d4 c:g5 24.bc3! (24.gh4? gf4 25.hg5 fe3 26.gf6 ed2 27.bc5 b:d4 28.bc3 и итоговое окончание, несмотря на лишнюю шашку, ничейно) 24...bc5 25.gf4! (план с 25.gh4? не выигрывает: 25...gf4 26.hg5 fg3! 27.gf6 cd4=) 25...g:e3 26.cd4X; 21...cd4? 22.ab4! bc5 (22...ef6 23.hg5 f:f2 24.g:e7 e:g3 25.ed8 gh2 26.bc5 b:d4 27.d:g1X) 23.gh2! c:g5 24.h:g1 dc5 25.g:b6 a:c5 26.ab6 c:a7 27.gf4X] 22.a:c5 b:d4 23.cb4! [23.gh2 ab6 24.ba3 d:b2 25.a:c1 ef6 26.cb2 bc5 27.ba3 (27.bc3 hg5 28.f:h6 cb4=) 27...hg5 28.f:h6 ed4 29.gf4 dc3 30.hg5 f:h4 31.hg7 cd2=; 23.ba3 d:b2 24.a:c1 ef6 25.cb2 ab6 приводит к рассмотренной позиции; ход 23.gf2? проигрывает после 23...ef6!x (23...ab6?)=] 23...de3! 24.f:d2 hg5 25.h:d4 de5 26.d:b6 a:h2=

III. 21.de3 cd4! 22.e:c5 b:d4 23.ab4! (23.gh2 ab6 24.bc3 d:b2 25.a:c1 ef6

и т. д. как уже было рассмотрено; 23.bc3 d:b2 24.a:c1 ef6 и т. д.=; 23.gf2? ef6! x) 23...de3! 24.f:d2 hg5 25.h:d4 de5 26.d:b6 a:h2=.

IV. 21.gh2 cd4! 22.de3 [22.hg5? de3 23.dc3 bc5X; 22.dc3? ef6X; 22.bc3 d:b2 23.a:c1 bc5 или 23...ef6 с равной игрой; 22.ab4 ef6! (Нельзя 22...bc5 из-за 23.dc3! и т. д. X) 23.bc5 d:b4 24.f:b8 (После хода 24.a:c3 равная игра после 24...de3!)=, ход 24...cd6? проигрывает после 25.hg5! f:f2 26.de3 e:g3 27.c:a5 f:d4 28.h:f4x) 24...ba3 25.a:c7 a:g5 26.cd8 dc3! 27.be5 f:d4 28.h:f6 cd2 29.fe7 dc3 30.ef8 dc1!]= 22...d:f2 23.g:e1 e:g3 24.h:f4 (24.h:f2 de5=) 24...bc5 25.ed2 (25.bc3 ef6 26.hg5 f:h4 27.ef2 hg5 28.f:h6 cd4=; 25.ef2 ef6 26.bc3 fe5 27.fg3 ab6=; 25.hg5 cd4! и о ничьей нужно думать белым) 25...ef6 26.bc3 (26.hg5 f:h4 27.de3 hg5 28.f:h6 de5=) 26...fe5 27.de3 (после 27.cb4 e:g3 28.h:f2 hg5 у белых единственная ничья 29.fg3! cd4 30.bc5! d:b6 31.de3 gh4 32.ab4 h:d4 33.bc5=) 27...e:g3 28.h:f2 hg5 29.cd4 (29.cb4? gh4 30.ef4 cd4X; 29.fg3 gf4=) 29...ab6 30.fg3 gf4=.

V. 21.gf2 cd4! и далее возможно:

а) 22.ab4 ef6= (можно и 22...bc5, и ни одна из двух возможных комбинаций не приносит белым победы);

б) 22.dc3? ef6! и у черных большое позиционное преимущество;

в) 22.de3 bc5 23.hg5 [23.bc3?? d:b2 24.a:c1 ef6X; 23.ab4 c:c1 24.e:c5 c:g5 25.h:d4 (25.h:b6 d:b4 26.a:c3 a:c5=) 25...d:b4 26.a:c3 ab6 (или 26...ef6)=] 23...cb6 (или 23...ab6 24.bc3 d:b2 25.a:c1 ed4 26.cb2 de5!)=) 24.a:c7 d:b8 25.f:f8 h:h2 26.f:b4 hg1 27.e:c5 g:a1=;

г) 22.fe3 d:f2 23.g:e1 e:g3 24.h:f2 и у черных не хуже;

д) 22.bc3 d:b2 23.a:c1 ef6 и у черных не хуже;

е) 22.hg5 bc5 23.bc3 (23.de3 cb6=; 23.dc3 cb6 24.a:c7 d:b8 25.f:f8 h:h2 29.f:b4 hg1 30.e:c5 g:a1=) 23...d:b2 24.a:c1 ab6! (После 24...ed4 получается более сложная ничья, которая будет рассмотрена позже) 25.de3 (25.dc3 cb4 26.cd2 ba3 27.fe3 bc5 28.gh4 e:g3 29.h:f2 h:f4 30.e:g5 cd4X; 25.cb2? cd4 26.ba3 bc5 27.dc3 d:b2 28.a:c1 ed4 29.cb2 ef6 30.g:e7 d:f8 и преимущество у черных; 25.fe3 ed4 26.gh4 d:f2 27.ef4 h:f4 28.e:e1 и у черных не хуже) 25...cb4? (следует 25...ed4! 26.cb2 de5!)=) 26.a:c3 bc5 27.cd4! e:c3 28.gf6! e:g5 29.cd2! c:e1 30.gh4 e:e5 31.h:d8X.

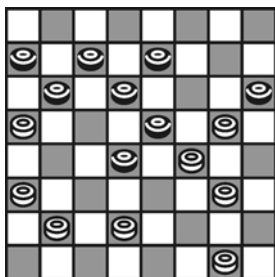
В партии белые избрали также достаточно сильный ход 21.h-g5!, и после 21...cd4! (проигрывает







21...ed4? 22.gh2! de3 23.dc3X) возникла следующая позиция



Черные угрожают выиграть ходом 22...de3. Препятствовать этому ходу белые могут тремя способами. После 22.gf2 bc5 возникает рассмотренная выше позиция. Хоробрых избрал продолжение 22.gh4 e:g3 23.h:f2 h:f4 24.fe3 d:f2 25.g:g5, рассчитывая, по-видимому, поймать меня на примитивный вариант 25...bc5 26.gh6 ef6? (Надо 26...cd4! 27.hg7 dc3!=) 27.de3 de5 28.bc3 cd6 29.ab6X. После же нормального 25...de5! 26.ab4 (Если 26.gh6, то 26...ef6 27.de3 cd6! 28.a:c7 d:b8 29.ab4 ab6=) 26...cd6 27.a:c7 d:b8 28.bc5! bc7 29.gh6 ef4! 30.hg7 fg3 31.gf8 ef6 последовало соглашение на ничью.

А между тем у харьковчанина была возможность помучить еще соперника, избери он сильнейший план с 22.bc3! Ничья в этом варианте достигается совсем непросто. 22.bc3! d:b2 23.a:c1 ed4! (23...bc5? 24.de3! ed4 25.gh4 d:f2 26.g:e3 ef6 27.g:e7 d:f8 28.cb2 fe7 29.ab6 c:a5 30.ed4X) и далее возможно:

I. 24.cb2?? de3X;

II. 24.gh2?? de3 25.dc3 bc5X;

III. 24.gh4 de3 25.fe5! (25.dc3? bc5X; 25.gh2? bc5X) 25...d:f4 26.gf6 e:g5 27.h:f6 hg5 28.f:h4 bc5 29.hg5! f:h6 30.d:f4 cd4 31.cb2! ab6 32.gf2 bc5 33.fg3 cd6 34.gh4 de3 35.f:d2 de5 36.ba3 ef4 37.hg5 (37.dc3 fe3 38.cd4 ef2 39.d:b6 fg1 40.bc7 gd4 41.cb8 hg5=) 37...fg3 38.gf6 gf2 39.fe7 hg5! 40.de3 (40.ed8 fe1 41.d:h4 e:c3=; 40.ef8 fg1 41.f:b4 gf4=; 40.dc3 fg1=) 40...f:d4 41.ef8 (41.ed8 dc3 42.d:h4 cd2 43.hf2 de1 44.f:a7 ec3=) 41...gh4 42.f:b4 hg3 43.ab6 gf2 44.ba7 fe1 45.bf8 ec3=;

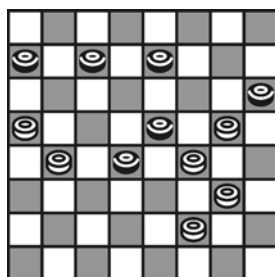
IV. 24.gf2 bc5 и затем:

a) 25.cb2 ab6 26.de3 (26.dc3?? de3X) 26...de5!!=;

b) 25.gh4 ab6 и у черных не хуже;

в) 25.de3 ab6! (но не 25...dc3? 26.cd2! c:e1 27.gf6 e:g5 28.gh4 e:e5 29.h:d8X) 26.cb2! (26.cd2? dc3X; 26.gh4 dc3 27.gf6 e:g5 28.h:f6 cd2 и т.д. X) 26...de5!!=;

г) 25.dc3! d:b2 26.c:a3 cd4! (26...ab6? 27.fe3X; 26...ef6? 27.g:e7 d:f8 28.fe5 fg7 29.gf4 gf6 30.e:g7 h:f8 31.fe5 fg7 32.fe3 ab6 33.ef4 cd6 34.a:c7 d:b8 35.fg5 и т.д. X) 27.ab4 (27.gh4? dc5X) 27...de5!



У белых два «боя», но оба дают только ничью. Рассмотрим их:

**Возможность 1.** 28.f:f8 h:h2 29.fh6 de3! 30.f:d4 [30.h:c1 hg1 31.fg3 (31.ce3 ab6=) 31...gh2 32.gh4 (32.cf4 cd6=) 32...cb6 33.a:c7 h:b8 34.cb2 bd6 35.ba5 db8 36.bd4 ab6 37.d:a7 be5=] 30...hg1 31.de5 [31.bc5 cd6=; 31.he3 gh2 32.eg1 (32.bc5 cb6 33.a:c7 h:b8 34.e3-g1 bh2=; на ловушечное 32.dc5 в расчете на 32...hg1? 33.ef4X последует 32...cb6 33.a:c7 h:b8 34.ed4 bh2=) 32...hd6 33.dc5 (33.gh2 d:a3 34.h:b8 ab6 35.a:c7 ab2=) 33...df8 34.gh2 ab6=] 31...gh2 32.ef6 hd6 33.fg7 d:a3 34.gh8 (34.fg8 cd6=; 34.hf4 ab2=; 34.hc1 ab6 35.gh8 dh2 и 36...cb6=) 34...ad6 35.hf8 (35.hc1 dh2 и 36...cb6=; 35.he3 dh2 36.eg1 cd6=) 35...da3 и ничья.

**Возможность 2.** 28.f:b8 h:h2 29.bf4 [29.bc7 de3 30.f:d4 hg1 31.d:e5 gh2=; 29.fg3 h:f4 30.b:g3 de3! (Ход 30...ed6? проигрывает – 31.g:c7 de3 32.bc5 ed2 33.cf4! de1 (33...dc1 34.f:d2x) 34.fe5x) 31.ge1 ef6 32.bc5 fg5 33.eh4 ed2 с ничейным окончанием] 29...dc3 30.b:d2 hg1 31.de3 (31.f2-g3 gh2 32.dc3 ed6=; 31.f4-e3 ed6=) 31...gh2 32.fh6 (32.f2-g3 ed6=; 32.fg5 hb8 33.g:d8 33.g:d8 ab6=) 32...ab6 33.a:c7 h:b8 34.ed4 (После 34.hg7 ba7 эндшпиль ничейный. Например: 35.g:d4 ed6 36.dg7 ab6 и т. д. =) 34...ba7 35.fe3 (35.he3 ed6=) 35...ab8 36.hf8 (36.hg7?? ef6X; 36.hg5 bf4=; 36.dc5 be5=) 36...bd6 37.fg7 (37.fh6 ef6 38.h:f8 de5=) 37...da3 38.ef4 (38.gh8 ac1=; 38.gh6 ab2=) 38...ef6 39.g:e5 ac1=

V. 24.dc3 d:b2 25.c:a3 bc5 26.gf2! (Плохо за белых 26.gh2? из-за 26...ab6!; можно 26.gh4 cd4 27.ab4! =) 26...cd4! 27.ab4 de5! и получились уже рассмотренные варианты.

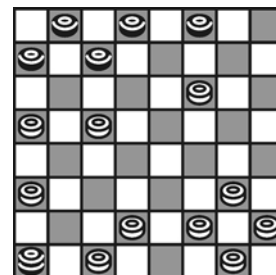
Читатель познакомился с двумя партиями, полными событий и приключений, и все это в старинном начале. Так что для творчества всегда есть возможность. Ищите и найдете.

Любопытно, что рассмотренная в анализе позиция: белые - a5, c1, e3, f2, f4, g3, h4; черные - b6, c5, c7, d6, e5, e7, h6 есть (с переменной цвета) в книге А. Злобинского «Комбинации в русских шашках» (диаграмма № 732, М. Шапиро - Т. Шмультян), но оценивается она там неверно.

Дополнение к партии

**Миланич - Михеев**

В январе 1993 г. Миланич прислал мне письмо, в котором спрашивал, почему черные на 11-м ходу побили 11...d:b6, а не 11...d:b2? По его мнению, во втором случае черные стоят как минимум не хуже. Я отказался от 11.d:b2, т. к. оценивал этот ход как, скорее всего, проигрышный, однако спасение у черных, видимо, все-таки есть. Вот анализ: 11...d:b2? 12.c:e3ed4. Единственный ход! 13.e:c5 hg5. Снова единственный! 14.h:f6 ba1. Вот позиция, мнения о которой так резко разошлись.



Миланич «уравнивал» за белых так: 15.gh4 a:h8 16.cb2 h:a1 17.dc3 a:b6 18.hg3 и ничья. Но как может быть у белых хуже, если у них 10 боевых единиц, а у черных только 6? Правда, одну шашку черные сразу отыгрывают, но это не играет роли - слишком велик материальный перевес белых.

Возможен такой план игры: 15.de3! a:h8 16.gf4! Теперь угрожает 17.fe5 и 18.ed4X. [Проигрывает 16...hb2 из-за 17.ab6! c:a5 18.ab4!X; после 16...hc3 17.ab4 ca1. Единственный ход. 18.hg3! У дамки теперь нет ходов (18...af6 19.fe5 f:b6 20.ed4X) На 18...fe7 перспективно 19.ab6 c:c3 20.ed4 c:e5 21.f:f8X, на 18...de7 19.fg5 и т. д. Следует меняться 18...cb6! 17.a:c7 b:b4 18.a:c5 hd4 и черные могут спастись] 16...ha1 17.hg3 cd6 [17...ah8 18.fe5 h:b6 19.ed4X; 17...ad4 18.cd6X; 17...ac3 18.ab4 ca1 19.cb2 a:b6 20.fe5 de7 21.ef6 e:g5 22.gh4X; 17...ab2 18.ab6! c:a5 19.ab4X; 17...fe7 18.ab6 c:a5 19.ab4 a:c3 20.ed4 c:e5 21.f:f8X; 17...de7 18.cb2. Можно и 18.gh4 и т. д. X. 18...a:b6 19.fe5 ed6 (19...fg7 20.ef4! gh6 21.gh4X; 19...bc5 20.ef6 e:g5 21.ef4X) 20.ef6 dc5 21.fe7 f:d6 22.fg4X] 18.c:e7 f:d6 19.gh4 ah8 20.fg3 hg7 21.ab4 и т. д. X.



**Сергей Давыдов,**  
международный мастер  
(Челябинск)

*В этой статье мне хотелось бы привести ряд интересных партий, сыгранных в разное время в соревнованиях различного ранга. Почти все они ранее в печати не были опубликованы и вряд ли известны любителям международных шашек. Ввиду того, что количество партий довольно велико, они были разделены на несколько видов по типу возникающих в них позиций (классика, коловые позиции, связки и рогадки, открытые позиции и т. д.). Поскольку в процентном отношении количество партий с классическим рисунком превосходит все остальные, с них мы и начнем. Первая партия характерна потенциальной атакой фланга белых и взаимными жертвами шашек.*

**В. Вейцман – С. Давыдов**

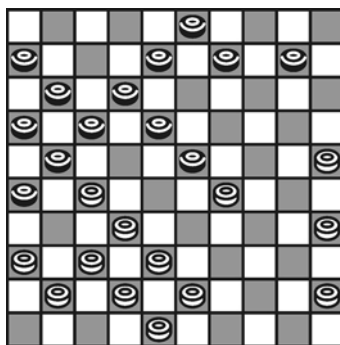
1.34-30 17-21 2.30-25 21-26 3.40-34 11-17 4.34-30 7-11 5.30-24 20-29 6.33-24 19-30 7.25-34 14-19 8.38-33 10-14 9.42-38 5-10 10.47-42 1-7 Черные не спешат играть 10...19-23, чтобы избежать упрощений после 11.32-28 и т. д. 11.45-40 15-20 12.50-45 10-15 13.34-30 18-22 14.30-25 12-18 15.40-34 7-12 16.44-40 2-7 17.49-44 17-21 18.31-27 После этого хода у черных появляются предпосылки для атаки длинного фланга белых. Лучше было играть 18.32-27 18...22:31 19.36-27 12-17 20.41-36 7-12 21.46-41 20-24 22.34-29 4-10 23.29-20 15-24 24.40-34 19-23 25.34-29 23:34 26.39:19 14:23 27.33-29 Временная жертва шашки. Грозило 27...26-31 28.37:26 23-28 X.

27...23:34 28.44-40 13-19 Белые считали, что они защитили свой фланг от атаки, так как после 28...17-22 29.40:29 22:31 30.36:27 12-17 следует 31.29-23 и т. д. с ра-

# СКРОМНОЕ ОБАЯНИЕ НИЧЬЕЙ

венством. Черные видели это и пошли на вариант с замаскированной ловушкой.

**29.40:29 19-23!** Прежде чем сделать этот ход, черным пришлось предусмотреть жертву трех шашек и найти ее красивое опровержение.



**30.25-20?** Белые проводят свой ошибочный план, считая, что все проблемы у них уже позади.

**30...23:34 31.32-28** Нельзя сразу играть 31.20-15 из-за 9-14! 32.15:426-31! X. Плохо было и 31.37-31, так как после 26:46 32.20-15 46:14! 33. 15:2 21:32 34.38:27 14-25! с угрозой 35...34-39 белые проигрывают. Например, 35.43-38 34-40! Или 35.35-30 3-8! X. **31...21:23 32.20-15** Возможно, белые считали, что в этой позиции, поскольку черным нельзя играть 32...10-14 из-за 33.43-49, они обязаны ловить белую дамку за 4 шашки с примерно равной позицией: 32...9-14 33.15:4 34-39 34.4:44 17-22 35.44:17 11:22 Тем неожиданной стал для них маневр черных **32...8-13! 33.15:4 18-22!!** Не обращая внимания на угрозу 43-39 и угрожая поймать дамку белых после 34...13-18. Что делать белым? Приходится проводить удар, так как на 34.4-10 следует 22-27 X, а на 34.4-15 23-29! 35.15:33 22-28 X.

**34.43-39 34:32 35.37:8 9-14!** Точный ход. Другие соблазнительные ходы могут и не выиграть. Например: 35...22-27 36.4:31! 26:46

37.8-2 и в дамочном окончании у черных лишь одна лишняя шашка и вряд ли есть выигрыш. Если же 35...12-18, то 36.4:13 18:9 37.8-2 3-8 38.2:27 17-21 39.27:4 21-27 40.4:31 26:46 41.35-30 и предстоит длительная борьба, в которой шансы черных на победу и белых на ничью примерно равны. После хода, сделанного в партии, черные выигрывают быстро. **36.4:27** Если бить 36.4:31, то после 26:46 две лишние шашки в эндшпиле гарантируют черным победу. **36...17-21 37.8:17 11:31 38.36:27 21:32 39.48-43 26-31** и белые признали себя побежденными.

Вторая партия между этими же противниками была сыграна через несколько лет и получилась также очень интересной. В ней автору этой статьи после позиционной ошибки в дебюте пришлось вести тяжелую защиту и делать очень красивую ничью.

**В. Вейцман – С. Давыдов**

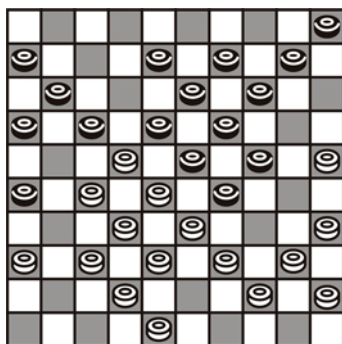
**1.32-28 20-24 2.37-32 14-20 3.34-30 10-14 4.30-25 18-23 5.42-37** Точный ход. После 5.41-37 17-21 белым нельзя играть ни 6.39-34 из-за 6...21-27! 7.31:22 24-30 X, ни 6.31-26 из-за того же 6...21-27 **5...12-18?** Первая неточность, после которой белые получают преимущество. Лучше было играть 5...17-22. **6.39-34! 7-12 7.34-29 23:34 8.40:29 1-7 9.47-42 18-23 10.29:18 12:23 11.31-27 17-21 12.36-31 21-26** Можно было играть 12...7-12, и белым нельзя проходить в дамки после 13.33-29 24:22 14.27:7? из-за 14...11-17! 15.7-1 21-26 16.1:40 13:18X, но после 13.41-36 у черных очень плохая позиция. **13.41-36 8-12** Проигрывало 13...13-18? из-за 14.35-30! 24:35 15.27-21! 26:17 16.33-29 23:34 17.28-22 X **14.43-39 2-8 15.44-40 4-10** Лучший ход. Плохо у черных после 15...13-18 16.28-22! 8-13 или 9-13 17.33-28 и после 15...12-18 16.39-34! 8-12 (16...7-12 17.34-29 23:34 18.40:29 11-17 19.27-21 16:27 20.31:11 6:17 21.36-31X)





17.49-43 4-10 18.43-39 24-29 19.33:24 20:29 20.35-30! 29-33 21.38:29 19-24 22.28:17! 24:24 23.17-12 X

**16.49-43 12-18 17.27-22 18:27 18.31:22 7-12 19.36-31 24-29 20.33:24 20:29 21.31-27 15-20 22.46-41 20-24?** Неточный ход, после которого позиция черных становится опасной. Надо было 22...10-15 и т. д. с интересной и сложной игрой, хотя и в этом случае у белых лучше. **23.39-33 12-18 24.43-39 8-12!** Черные здесь наметили интересный план защиты. Плохо было играть 24...10-15 25.50-44 5-10 26.41-36, и позиция черных практически проиграна. **25.50-44 3-8 26.41-36 12-17!!**

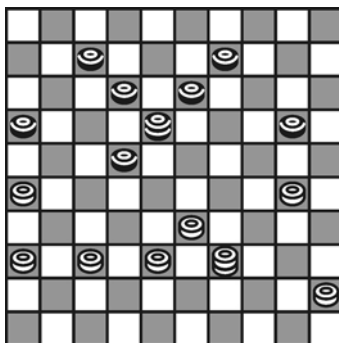


В этом ходе вся идея защиты. Как несложно убедиться, после 26...11-17 27.22:11 при любом бое черных белые играют 28.37-31 26:37 29.42:31, и у черных скоро иссякают ходы на правом их фланге, а левый – намертво связан.

**27.27-21** Белые проводят напрашивающийся удар, так как другие ходы ничего им не дают. Нелзя, например, играть 27.48-43 из-за комбинации 27...26-31! 28.37:26 24-30 и т. д. После 27.37-31 26:37 28.42:31 24-30 29.35:24 (29.25:34 10-15 30.33:24 19-30 31.28:10 17:26 с преимуществом у черных) 29...29:20! позиция белых провисает, т. к. угроза 30...19-24 неотразима. Правда, можно было сыграть 27.35-30 24:35 28.33:24 19:30 29.25:34! (Плохо 29.28:19 14:23 30.25:34 17:28 X) 29...14-19 30.27-21 18:27! 31.21:14 13-18! 32.32:21 23:43 33.14:12 26:8 34.39-33 43-49 35.34-30 35:24 36.40-35 49:40 37.45:34 10-14, и, несмотря на небольшое преимущество, белым вряд ли удастся выиграть. **27...18:27 28.21:3 13-18!** Соблазнительный удар 28...14-20 после серии правильных взятий белыми приводит к худшему для черных дамочному окончанию: 29.32:21 23:34 30.25:23 29:47 31.3:43! 26:17 32.23-19 и т. д.

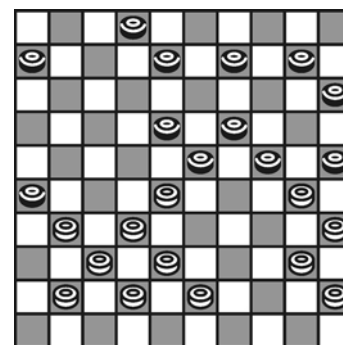
**29.32:21 23:34 30.42-38** Лучшего не видно. Как можно убедиться из анализа этой необычной позиции, почти все комбинационные продолжения белых ведут к выгоде черных, а некоторые – к форсированной ничьей. Например, 30.44-39 29:47 31.40:20 16:27 32.35-30 47:15 33.25-20! 14:43 34.3:49 или 32.45-40 47:15 33.39-33 15:31 34.48-42 31:48 35.40-34 48:30 36.35:15 11-17! 37.3:10 5:14, и белым надо добиваться ничьей. **30...26:17 31.3:21!** Конечно, не 31.3:26? из-за 31...11-17 32.26:23 19:50 X. **31...16:27 32.35-30 24:35 33.33:15 34-39 34.44:33 35:44 35.45-40 44:35 36.37-31 18-23 37.31:22 35-40**, и здесь последовало соглашение на ничью. Очень интересная и напряженная партия.

*В заключение этой статьи хотелось бы привести две красивые позиции. Автор первой – знаменитый голландский шашечный композитор Ф. Хермелинк.*



**Белые выигрывают**

Выигрыш здесь достигается совершенно невероятным, фантастическим способом: **1.26-21! 16:27 2.33-28!!** Ошеломляющий ход белых. Можно подумать, что они играют в поддавки. После 2.38-32 27:29 при любом бое выигрыша у белых в окончании нет. **2...22:31 3.30-24! 20:29 4.39-25!!** Уникальная позиция. Черные имеют 5 лишних шашек и право сделать любой из 10 возможных ходов, но у них нет даже ничьей. Дело в том, что при движении любой из простых шашек черных белые забирают 7 шашек и останавливаются на поле «43». При этом оставшаяся дамка черных не может избежать уничтожения из-за двойной угрозы белых 43-27 и 43-34 X.



**Белые выигрывают**

А эта позиция явилась плодом сотрудничества автора этой статьи и московского мастера В. Солныкова, известного составителя шашечных комбинаций и концовок. Она была составлена в процессе анализа одной из сыгранных интересных партий.

**1.32-27! 23:21 2.37-32!! 26:39 3.41-37 25:34 4.40:20 15:24 5.38-33 39:28 6.32:5 6-11** Надо ловить дамку. **7.5:7 2:11 8.35-30! 24:35 9.37-32 X.** Интересно, что в исходной позиции напрашивалось проведение другой, стандартной комбинации. Но она привела бы к ничейному окончанию: 1.31-27? 25:34 2.40:20 15:24 3.27-21 26:17 4.28-22 17:28 5.35-30 24:35 6.45-40 35:44 7.43-39 44:33 8.38:29 23:34 9.32:5. Далее возможно следующее продолжение: 9...19-24 10.5-28 34-40 11.28-50 2-7 12.37-32 (12.42-38 7-11 13.38-33 24-29 с ничьей) 12...7-12 13.32-28 12-18 14.42-38 40-45 15.41-36 6-11 16.38-32 24-30! 17.32-27 11-16! (17...11-17? 18.28-23! X) 18.28-22 16-21 с очевидной ничьей.

**Ничья - это победа для обоих игроков, поскольку каждому удалось избежать проигрыша.**

Чукча играет с собакой в шашки к ним подходит геолог и говорит:

- Какая умная собака!!

Чукча обиженным голосом:

- Почему умная? У нас 2:1 - я веду.

\*\*\*\*\*

Приходит ребенок на занятия в шашечную школу. Директор увидел ребенка и спрашивает:

- Ты к кому? К Портному?

- Нет, я в шашки играть.

(Портной Л.Б. - известный нижегородский мастер спорта и тренер).



**Накаяма Нориаки,**  
перевод с английского  
Алексея Рыбакова

за 10 минут» или «5 минут для третьего кю» и т. д. Если я, автор задачи, последую этой традиции, моим подзаголовком будет: «Если вы решите эту задачу за три дня, вы – не профессионал. Если вы решите ее за одну минуту – вы девятый кю или слабее!»

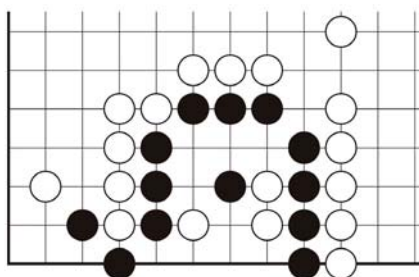
Я не знаю профессионала, который бы решил эту задачу. Хотя могу сказать, что это очень простая задача. Я знаю многих начинающих, которые решали ее, просто поставив камни на доску.

ные выживали при любом продолжении. Для того, кто называет себя профессионалом, поставить камень на доску при анализе задачи – это уже поражение. Горо-сэнсэй хмыкнул, и Сиири мгновенно забрал камень назад. Для него было совершенно очевидно, что 6.1 – плохой ход, но самолюбие не позволяло упрямому Сиири признать свое замешательство. После двадцати минут критических замечаний от Горо-сэнсэя, со словами: «Здесь какая-то ошибка», он отступился.

# ШКАТУЛКА ЗАГАДОК

## КОЛИЧЕСТВО РЕШИВШИХ ПРОФЕССИОНАЛОВ – НОЛЬ

Эта история случилась в 1958 году. Мидзуно Хироси и я участвовали в квалификационном турнире «Нихон Ки-ин» на первый профессиональный дан. Некоторые из моих читателей знают Мидзуно Хироси из Тояма. Он был одним из лидеров в любительском Го и достиг финала турнира «Хонинбо» для любителей, заставив Кикиути Ясуро, постоянного победителя, серьезно потрудиться. Сейчас он – восьмой дан Кансай Ки-ин (эссе впервые опубликовано в 1975 году - прим. перевод.).



**Д. 1.**

**Д. 1.** Эта странная позиция возникла в моей игре с Мидзуно. Я обратил на нее внимание, когда мы разбирали партию. «Ход белых. Что будет?» В нынешних задачниках пишут значительно мягче: «Белые начинают и захватывают черных».

Среди бесчисленных задач, прошлых и будущих, эта остается загадкой. Часто задачу снабжают подзаголовком наподобие: «Вы первый дан, если можете решить эту задачу

Однажды, мой учитель, Судзуки Горо, 6 дан, появился в «Нихон Ки-ин» и обратился к Сиири Ицудзо, 4 дан, который с кем-то разговаривал.

– Сиири, я нашел интересную задачу. Хотите взглянуть?

– Если это одна из ваших задач, я не могу долго обдумывать, но давайте посмотрим, – Сиири, признанный знаток цумэ-го, присел возле гобана.

Горо-сэнсэй выставил задачу и взглянул на Сиири:

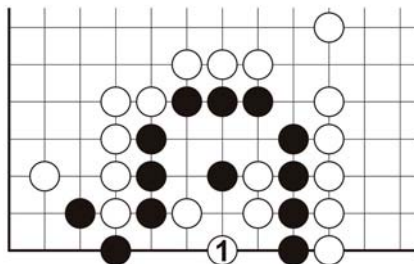
– Ну, как?

– Хм-м, – Сиири выглядел озадаченным. Территория черных слишком велика для накадэ, во внешней стенке нет дефектов. У эксперта Сиири не было идей.

Через минут пять Горо-сэнсэй произнес:

– Достаточно. Это слишком для человека с вашим интеллектом, – и притворился, что собирается снимать камни. Сиири поспешно оставил его:

– Подождите! Как насчет этого? – и он поставил камень (**Д. 2**).



**Д. 2.**

Конечно, это не работало. Чер-

Следующим на сцене появился Маэда Нобуаки – бог цумэ-го и учитель Сиири.

– О, Сэнсэй, Сэнсэй. Вы как раз вовремя! – воскликнул Горо-сэнсэй, – я принес задачу, над которой Сиири ломал голову почти час, но так и не решил.

Маэда пристально стал рассматривать позицию. Последовали пять минут тишины.

– Не могу понять. В чем отгадка? – спросил он тихим голосом. Даже проигрывая, бог сохранял свою величавую осанку. Объяснение Горо убедило его.

Все это становилось интересным. Начинать казалось, что никто не сможет разрешить эту задачу. Я наблюдал происходящее с живейшим интересом. Профессионал за профессионалом появлялись и отбывали. К моему изумлению, ни один из них не решил задачу. Из всей армии профессионалов «Нихон Ки-ин» никто не вышел победителем с поля боя.

Последним подошел Хонинбо Такагава.

– Эй, Каку, взгляни. Это – самая сложная задача в истории цумэ-го.

Такагава сдался менее чем за две минуты. Он оглядел усмехающихся зрителей и переключился на стратегию подкупа:

– Мне сейчас очень нужны задачи. Как насчет продать ее мне?

Мой уважаемый учитель Судзуки Горо продал задачу, не спросив согласия ученика. Цена в три тысячи йен была конвертирована в пирожные, которые обрели покой в желудках работников «Нихон Ки-ин».





## РОЗЫГРЫШ СТАРОГО ЛИСА ТАКАГАВЫ

Несколькими днями позже задача появилась в газете «Майнити». Автором, конечно, был указан Такагава. Что случится при ходе белых? С призом за правильный ответ. Большинство профессионалов, которые не видели задачу, предполагали опечатку (в то время в «Майнити» случались ошибки). Кано Ёсинори, 7 дан был одним из них. Он немедленно позвонил Такагаве, к которому относился с глубоким уважением.

— Здравствуйте, это Кано. Похоже, в сегодняшней «Майнити» в вашей задаче ошибка. Вы ее видели?

— Да, видел. Там нет никакой опечатки.

— Неужели? Как же тогда она решается?

Голос Такагавы на некоторое время умолк. Вероятно, это время ему потребовалось, чтобы побороть смех. Именно тогда его и посетила идея немного повеселиться.

— На самом деле я приобрел эту задачу у Судзуки Горо. Я не очень хорошо понимаю ее сам, так что лучше спросите у него.

— Хорошо, я перезвоню ему, — и Кано повесил трубку.

Такагава имел прозвище «Старый лис». Этой маленькой телефонной сценкой он наложил заклятие на Кано, который ринулся прямо в расставленные сети. С его скрупулезной натурой, он сразу же позвонил Судзуки Горо. Случайно именно я ответил на этот звонок.

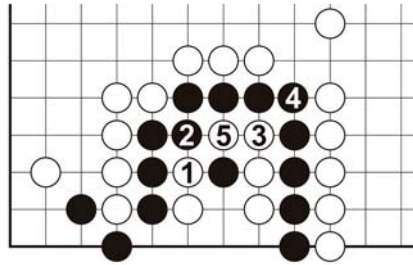
— Здравствуйте, это Кано. О, Накаяма. Сэнсэй здесь? В саду? Я только хотел его спросить кое-что про задачу цумэ-го, не мог бы ты позвать его к телефону?

Меня осенило, что это может быть забавно. Я постараюсь представить вам последовавшую телефонную комедию.

— Здравствуйте! Это — Судзуки. Что? Ошибка в задаче? Где-где? Я не вижу ничего ошибочного.

— Странно. Я не вижу никакого способа решить ее. Как такое возможно?

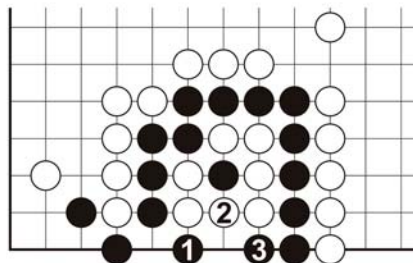
— Вы безнадежны. Я удивлен, что вы не можете справиться со столь простой задачей. В-первых, прорежьте и захватите камень (Д.3).



Д. 3.

Горо-сэнсэй говорил бесстрастным тоном, без тени усмешки, хотя было видно, что происходящее его забавляет.

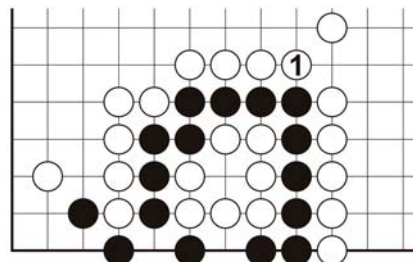
— Э... А что если черные ставят атари и соединяются снизу? (Д. 4)



Д. 4.

Похоже, Кано полагал, что атака белых может быть легко отражена из-за дамэздумари белых. Наверное, Горо-сэнсэй галлюцинирует.

— Далее вы закрываете внешнее дамэ (6.1 на Д. 5.).



Д. 5.

Горо-сэнсэй продолжал в уверенности, что Кано сейчас поймет, в чем дело. Но ответ был неожиданным.

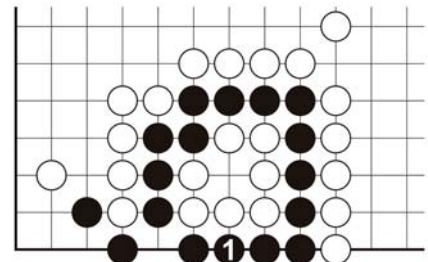
Профессионалы, анализируя задачу цумэ-го, никогда не выставляют камни на доску. Если вы ставите камни, даже очень сложная задача может быть решена, но это ничего

не даст вам с точки зрения тренинга для реальной игры. Если любой из моих читателей возьмет за правило решать задачу в уме, прежде чем ставить камни на доску, я могу гарантировать, что вы достигнете уровня пятого любительского дана или выше.

Причиной трагикомедии Кано было незначительное искажение поля для Го в его голове, белое пятно в его ментальном компьютере.

Кано упорствовал:

— Хорошо, что если черные ставят атари семи белым камням?





Ответа от Кано долго не было. Очевидно, он прокручивал в голове задачу с самого начала.

Отсутствие дамэ было существенной подсказкой. Кано наконец начал вырываться из плена своей галлюцинации. По словам Горо-сэнсэя, он издал сдавленный крик, почти плача.

Не в силах найти  
Призрачный город на море,  
Лодки возвращаются.  
Сёдо

Жертвами этой задачи стали не только игроки, упомянутые выше. Несколькими годами позже Судзуки Горо также разыграл Сегое, Китани, Ивамоту, Хасэгаву, Мурасиму и Фукухару.

### ТРИ ДНЯ ТЯЖЕЛЫХ РАЗДУМИЙ

Из всех жертв тяжелее всего пострадала Судзуки Цуна, 3 дан, супруга Судзуки Горо. Для меня она была почитаемым учителем.

Цуна-сэнсэй также увидела задачу в «Майнити». Удивившись: «Ой, как странно», - она немедленно расставила ее на доске и присела рядом, размышляя. Она даже не знала, как подступиться к этой задаче. Сиюири просидел над ней двадцать минут, но леди-профессионал была сделана из твердого теста. Она тщательно исследовала задачу в течении получаса. Горо-сэнсэй случайно увидел это и решил подшутить:

— Тебе может потребоваться на это дня три.

Эти слова произвели неожиданный эффект:

— О, это настолько сложно!? Хорошо, я попробую. — Я не знаю, действительно ли эти слова пробежали в ее голове, но в любом случае Цуна-сэнсэй задумалась всерьез и надолго.

У женщин всегда находится масса вещей, которые необходимо сделать, они не могут проводить все время перед гобаном. Подготовка, стирка, уроки Го — Цуна-сэнсэй не была исключением. Три дня спустя задача все еще стояла на гобане в углу комнаты. Когда бы у нее ни выдалась свободная минута, Цуна-сэнсэй подходила и штурмовала ее. Наконец настал день, когда задача была решена.

Судзуки Сейити был единственным сыном семьи Судзуки. На тот момент он, вероятно, еще учил-

ся в младших классах. Он научился играть, наблюдая за игрой родителей, его уровень соответствовал приблизительно любительскому девятому кю. Его заинтриговала задача, перед которой его мать проводила все свое свободное время. Он давно не видел ее столь серьезной.

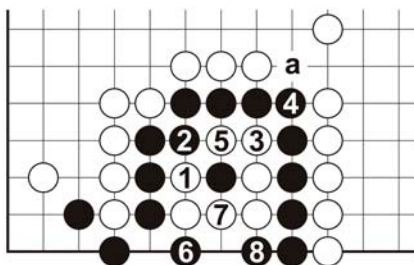
— В чем дело, мам? — спрашивая, он случайно скользнул взглядом по задаче. — О, я решил ее.

Мать улыбнулась. Что говорит этот ребенок? Как он может решить задачу, которая занимает у профессионального игрока три дня?

— Ну, покажи мне, — сказала она.

Сейити ответил:

— Ты захватываешь камень так, — он сделал ходы вплоть до 5 на **Д. 7**.



**Д. 7.**

— Если ты сделаешь это, черные ставят атари, и белые вынуждены съесть камень. Дальше, черные соединяются снизу... — сыграв **ч. 8**, его мать споткнулась. Она только что увидела ход **б.«а»**, закрывающий дамэ черным. Она пала жертвой той же галлюцинации, что и Кано, 7 дан.

Боги даруют мудрость  
Невинному ребенку —  
Персиковые цветы раскрылись.  
Сёдо

Го тонко и загадочно. Эта задача может быть решена любым, если решать ее в голове — она превращается в лабиринт.

Я не знаю, является ли эта задача посредственной композицией или шедевром. Но я знаю, что это одна из сложнейших задач, которую не могут решить только профессиональные игроки.

Одну из наиболее впечатляющих историй рассказал мне мой учитель Судзуки Горо, 7 дан: «Это случилось, когда я был около первого — второго дана. Очень сложная позиция возник-

ла в одной из моих партий, и сколько я ни думал, я не мог ее понять.

Мне тогда было 29. Я пришел из любительского Го и после девяти лет упорных попыток пройти квалификационный экзамен на участие в Отэй наконец был награжден рангом сё-дана. Такаги и Фукуи тоже были из первых данов того года, но нас разделяло огромное различие в способностях. С этого времени я обзавелся почти неискоренимым чувством неполноценности. И чувство уважения, которое я испытывал к этим трем игрокам, осталось неизменным.

Странный смех той ночью продолжался какое-то время, но вскоре мы склонили головы перед звуком шагов, поднимающихся по лестнице. Это была Касамацу Тэруё, одна из ночных сторожей Нихон Ки-ин. Этого следовало ожидать. Заря только занималась, а мы были единственными здесь, смеясь во всю мощь наших легких, как лунатики, — везде было неотвратимо. Эта женщина была ужасом всей окрестной ребятни. Все мы мгновенно прекратили смех и притворились спящими: это был единственное тэсудзи, способный сохранить наши позиции.

Лишь перед рассветом  
Изголодались по сну  
Мои маленькие игроки в Го?  
Сёдо

**Д. 2-1.** Это партия между Досаку и Ямадзаки Доса (черные), состоявшаяся в третьем году эры Тенна (1683). Досаку выиграл 13 очков.

Ходы 7...9 в старом стиле, но безошибочная атака, начавшаяся 10 ходом белых с построением мойо в китайском стиле, проведена мастерски. Один подающий надежды молодой профессионал, вздыхая, сказал про эту партию: «Я не могу даже приблизиться к такому стилю игры!»

После 75 ходы пропущены (см. диаграмму).

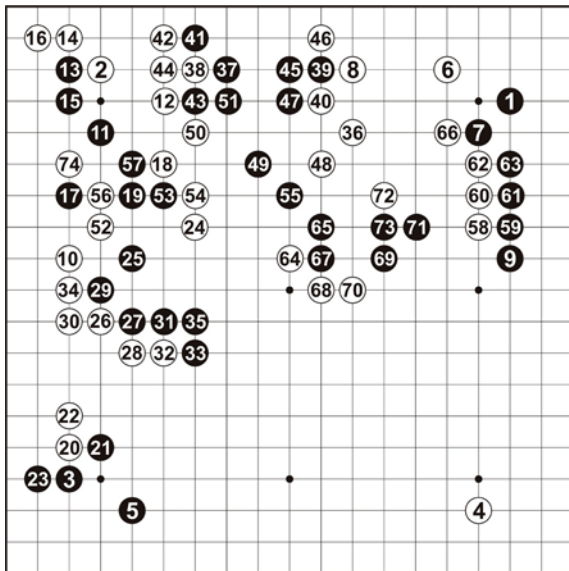
Игра была с ограниченным контролем временем, так что я рискнул и сыграл тот ход, который показался мне наилучшим. Позже, когда я показывал партию моему учителю Судзуки Тамедзиро, я поинтересовался его мнением:

— Сэнсэй, я не знаю, как играть здесь.

Мой учитель немного подумал, затем отругал меня:

— Если ты не знал, как играть, зачем взял камень из чаши? Почему ты не думал до тех пор, пока не разобрался?





### Д. 2-1.

Потом он сказал:

– Работа игрока в Го заключается в поиске истины, независимо от того, сколько на это требуется времени.

Это, вероятно, традиционная история школы Судзуки. Это проливает свет на общую характеристику его учеников, таких как Китани Минору, 9 дан, Секиямы Риити, 9 дан, Симамуры Тосихиро, 9 дан и других. В этом случае Судзуки Цуна, встретив нечто непонятное, собиралась обдумывать это до тех пор, пока не найдет ответ. Несомненно, это основа сущности профессионализма в Го.

Для людей, которые заглядывают в ответ, прежде чем вникнут в задачу, эта сущность непостижима.

В то время, когда эта задача была опубликована, журнал «Кидо» ежегодно присуждал приз за лучшую задачу, опубликованную в журнале. Мазда Нобуаки, 8 дан, возглавлявший жюри, сказал мне: «Если бы эта задача была опубликована в «Кидо», первый приз был бы присужден ей единогласно».

### СТРАННЫЙ СМЕХ В НОЧИ Сила и иллюзии

Почему Хонинбо Исида Ёсио (на 1975 год) столь силен? У каждого есть своя теория. По одной – его сверхъестественный природный дар, отшлифованный постоянной учебой, в сочетании с негибаемой личностью отразился в огромной силе игры. Такое объяснение очень близко к истине.

Представьте профессионала, с

вялым мышлением, небрежного и пренебрегающего тренировкой – по прошествии десяти лет мы увидим пугающее различие в его достижениях.

Тем не менее многие заурядные игроки думают, что они сильнее, чем на самом деле. Делает ли длительное пребывание в плену таких иллюзий игрока сильнее, чем он есть?

Если вы спросите профессионалов, когда они были наиболее счастливы, многие из них ответят: «Когда я стал профессионалом». Несомненно, это как раз время, когда иллюзия наиболее сильна. Фактически победа над

десятком соперников и достижение сёдана демонстрируют значительное мастерство, так что переоценка собственных сил неудивительна.

В игре поднимающихся на крыло профи присутствует огромная самоуверенность. Вслушайтесь в высказывание молодого Агараки, ученика Сакаты Эйю, 9 дан, после его первого поражения в отборочном турнире на звание профессионала:

– Из-за этого я стану профессионалом на одну игру позже!

Его оппонент и все игроки, находившиеся рядом, изумленно смолкли. Они не сказали бы такого в открытую, но многие думают так же.

– Агараки, малыш, у тебя такая же сила духа как у игрока уровня Исиды. Если хватит твердости, то лет через десять ты станешь Мэйдином Агараки.

### Полночный Го-клуб

Летом 1962-го, задержавшись после матча, четверо профессиональных игроков остались ночевать на втором этаже Нихон Ки-ин. В задержке не было большой необходимости, поскольку их собственные партии давно закончились, но наблюдая игру других игроков и обсуждая их, эти четверо так засиделись, что пропустили последний поезд.

Игроками, разделившими иллюзию этой ночи, были: Абэ Ёситэру, 3 дан (теперь 8 дан), Такаги Соити, сёдан (теперь 9 дан), Фукуи Маасаки, сёдан (теперь 7 дан) и Накаяма Нориюки, сёдан (автор). Это происходило, когда Абэ только что был представлен к третьему дану, и

остальные трое ожидали представления ко второму.

Когда четверо человек собираются вместе, обычно затевается игра в маджанг, но новоиспеченные сёданы Фукуи и Такаги были так поглощены Го, что не могли заниматься чем-либо иным. Абэ был известен своим односторонним интересом к Го – в его мыслях не было места для других интересов. Долго после того, как гобаны были убраны, разговор крутился вокруг Го. Смешно сказать, но разговоры про Го продолжались даже по дороге в туалет.

Здание Нихон Ки-ин в Таканаве было старым. Поскольку это была жаркая летняя ночь, уснуть было нелегко. Когда мы открыли окна, чтобы впустить немного свежего ночного воздуха, сон стал невозможен из-за визита туч мошкеры из буддистского храма позади и синтоистского святилища перед зданием. Мы выключили свет и легли, но наши мысли наполнились сегодняшними играми. Мы были слишком перевозбуждены чтобы заснуть; мы пытались, но наши глаза оставались широко раскрытыми.

– Фукуи, ты спишь? – прозвучал в темноте голос Абэ.

– В чем дело, Абэ? – ответил Фукуи.

Такаги прислушался. Он также не спал.

– Не могу заснуть. Давай сыграем в одну игру, ты будешь отгадывать партии, загаданные мной, – предложил Абэ.

– Хорошо, может, таким образом нам удастся уснуть, – отвечал Такаги.

Это была свежая идея – группа решила использовать Го в качестве колыбельной. Разговаривая про игру, мы и не думали доставать доски и камни; лежа, мы расставляли камни у себя в голове, называя координаты друг другу. Ко времени, когда кто-либо становится профессионалом, удержать в памяти первые 30-50 ходов фусэки не слишком сложно. Я тоже закрыл глаза и развернул поле для Го в моих мыслях.

– Готовы? Черные 17-4, – разорвал темноту голос Абэ. – Белые 4-3; черные 3-16; белые 16-17...

Так начался этот запоминающийся полночный урок Го.

Мы не знали, ни в какую эру была сыграна партия, ни кем. Но тот из нас, кто первым определит это, выигрывает викторину.

(Продолжение следует)



# ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕХНИКА ГО

(Продолжение, начало в №1)

## Урок № 3. Цуги (Соединение)

Обидно ни за что ни про что отдавать свои камни. Особенно когда вы сами не можете захватить камни противника. Но если у вас пока не получается захват чужих камней, может быть, получится спасение своих?

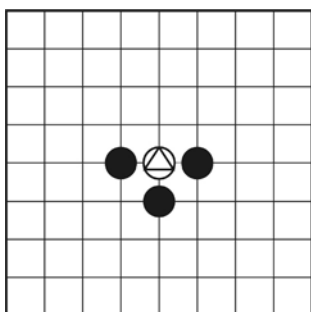
Самый простой способ спасения – увеличение количества дамэ своим камням. Например, на **Д. 1** отмеченный камень белых имеет всего одно дамэ. То есть следующим ходом черные могут этот камень захватить. Но ход белых, и они не только видят, что их камень в опасности, но и знают, как его спасти...

**Д. 2.** Нужно к одиноко-

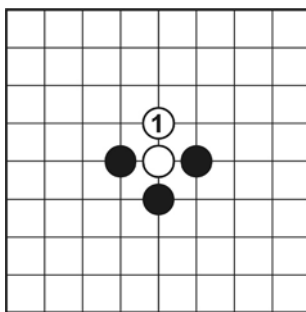
му камню добавить еще один, и у образовавшейся группы из двух камней – три дамэ.

**Д. 3.** Еще один простой способ спасения камня в атари (атари – ситуация, когда у камня или группы камней остается одно дамэ) – это соединиться с другими своими камнями. Например, на этой диаграмме отме-

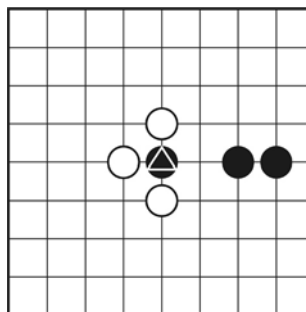
ченный камень черных находится в атари, и белые непременно его бы захватили, будь их очередь хода. Но ход черных, и они со вздохом облегчения соединяют отмеченный камень с двумя своими камнями (**Д. 4**), создавая таким образом группу из четырех камней, у которой семь дамэ.



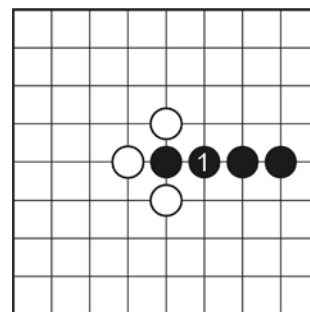
Д. 1.



Д. 2.

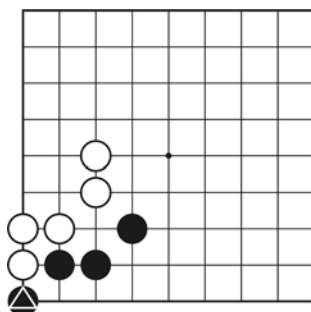


Д. 3.

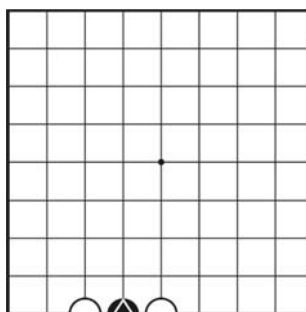


Д. 4.

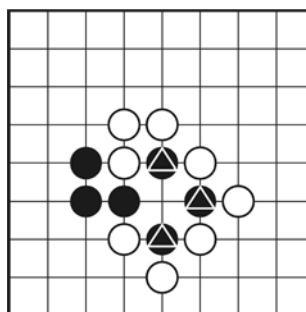
Попробуйте решить восемь задач на спасение отмеченных камней. Обратите внимание на решение задач 7 и 8 – еще один способ спасения своих камней. Самый приятный.



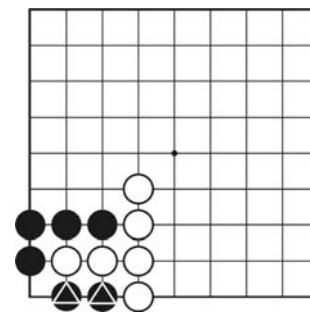
Задача 1



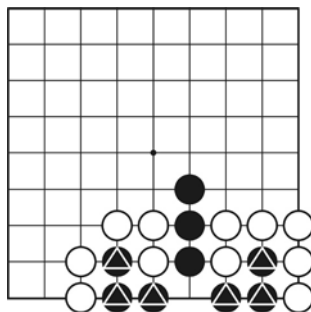
Задача 2



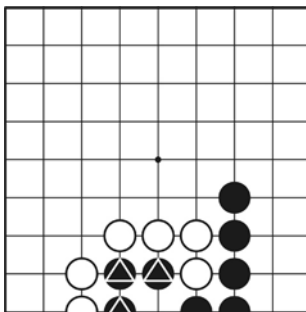
Задача 3



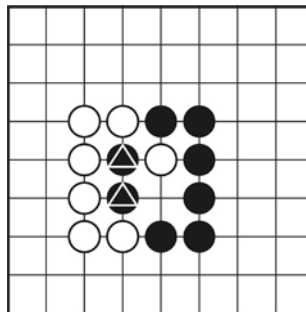
Задача 4



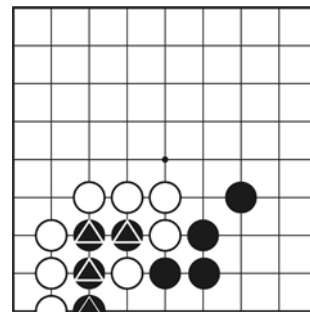
Задача 5



Задача 6



Задача 7



Задача 8





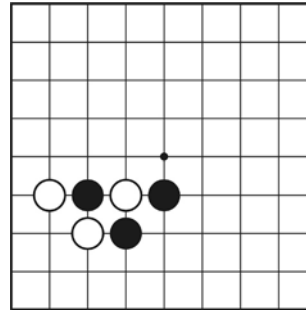
### Урок № 4. Атари (Угроза захвата)

Помните, что самый простой способ сыграть в Го – это сыграть на захват определенного количества камней? Вы уже играете? И какой счет с соседом? Ну а тот, кто не играет, должен помнить, что теория, конечно, вещь хорошая и безопасная, но практика намного интереснее.

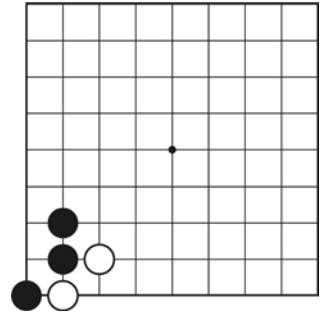
Итак, основной термин в Го – дамэ. Он имеет несколько значений, но для нас важно пока одно: дамэ – это количество свободных пунктов у камня или группы камней. Другой важный термин – атари – это когда остается одно дамэ. Это как шах в

шахматах. Гошник играет в шахматы, нападает на короля и говорит: «Король в атари!» Или наоборот, шахматист нападает на группу камней и говорит: «Шах трем камням!» То есть термины эквивалентны, но в шахматах на «шах» отвечать обязательно. В Го на «атари» можно и не отвечать. Подумаешь, тридцать камней срубят! Доска большая, еще поставим!

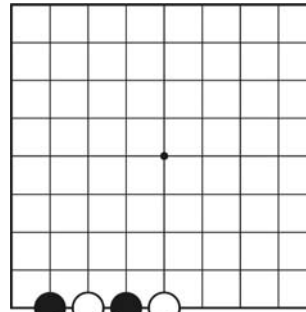
Мы же пока поучимся отвечать на атари. Вдруг пригодится. Обратите внимание, что очень многое зависит от очереди хода. В следующих задачах начинают черные, однако подумайте, что случится, если очередь хода белых.



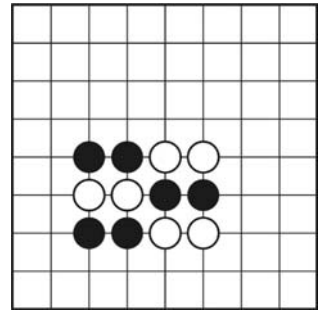
Задача 1



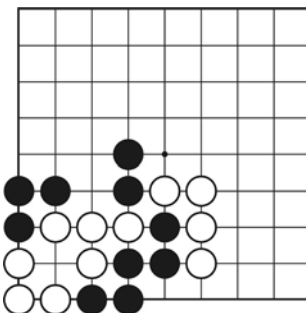
Задача 3



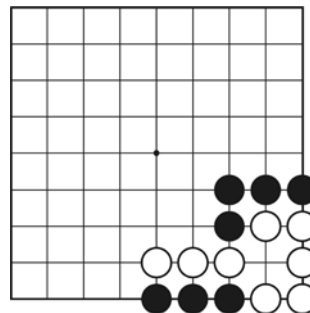
Задача 2



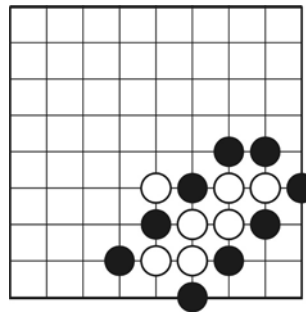
Задача 4



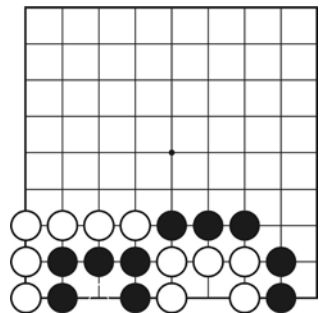
Задача 5



Задача 6

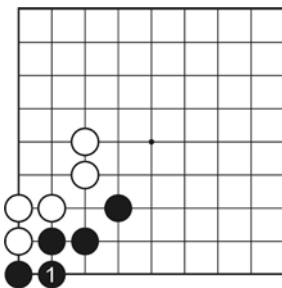


Задача 7

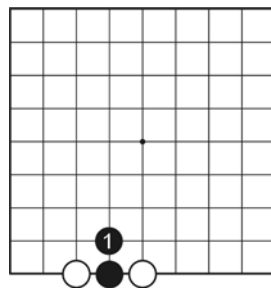


Задача 8

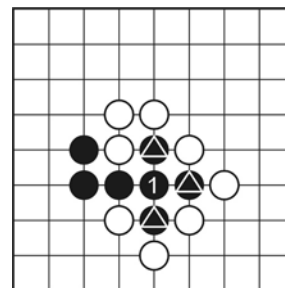
### Ответы на задачи урока № 3



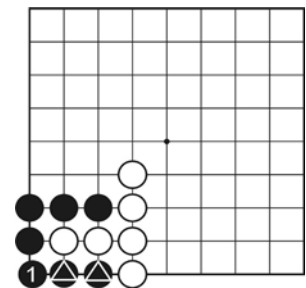
1. Цуги ч. 1



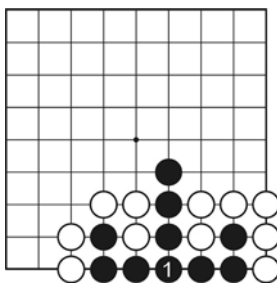
2. Ноби ч. 1



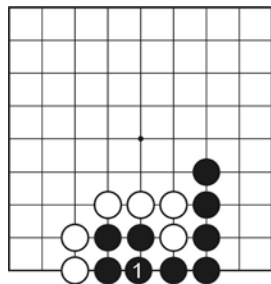
3. Цуги ч. 1



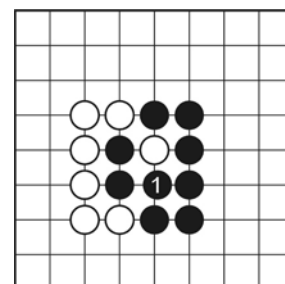
4. Цуги ч. 1



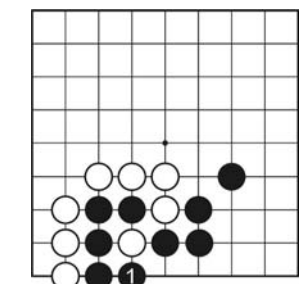
5. Цуги ч. 1



6. Цуги ч. 1



7. Черные не только спасают два камня, но и захватывают один белый камень.



8. Черные не только спасают четыре камня, но и захватывают один белый камень.



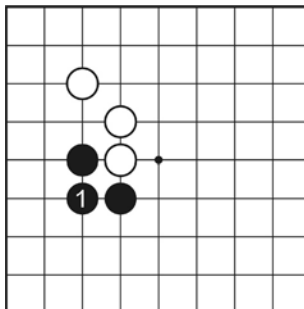
### Урок №5. Цуги (Соединение)

Соединение в Го – это синоним если не безопасности, то укрепления, защиты. Если, конечно, это соединение продиктовано здравым смыслом. Если вы не хотите терять свои камни, вы должны научиться защищаться. Поверьте, это проще, чем атаковать. Известно много игроков, достигших зенита славы и почета, которые играли в закрытом, безопасном стиле.

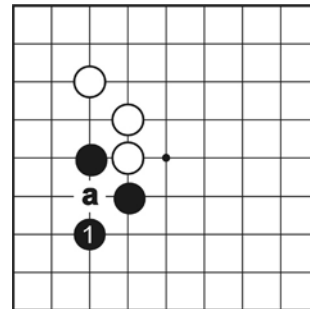
Соединения бывают «прямыми» и «не прямыми».

**Д.1.** Черные ходом 1 соединились намертво. Это – прямое соединение (ката-цуги). Никакая сила не сможет разделить эти три камня. Только кошка и только из любопытства.

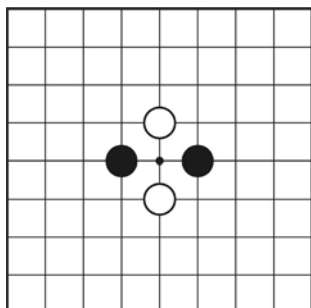
**Д.2.** Не прямое, или диагональное, соединение. После ч.1 белым нет резона играть в «а», т. к. у камня белых будет только одно дамэ. Но все-таки в процессе игры, в определенных условиях диагональное соединение можно разрезать. Подумайте, где можно соединиться напрямую, а где по диагонали. А где и так и так.



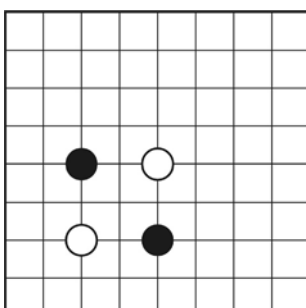
Д.1



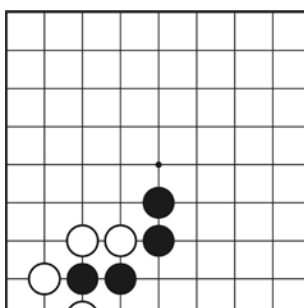
Д.2



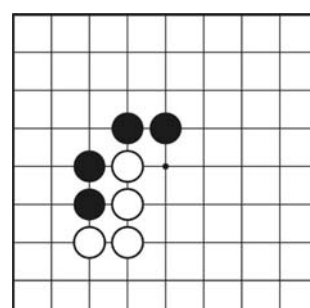
Задача 1



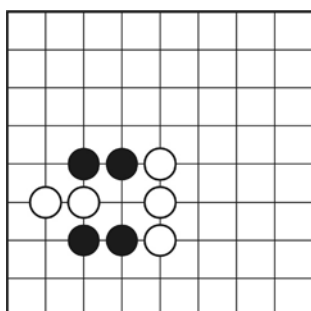
Задача 2



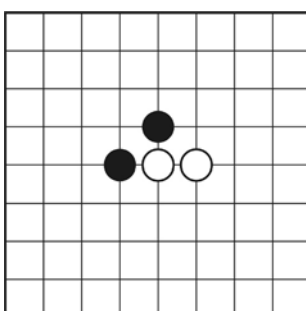
Задача 3



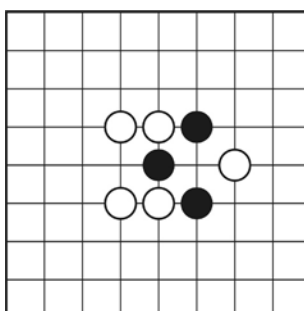
Задача 4



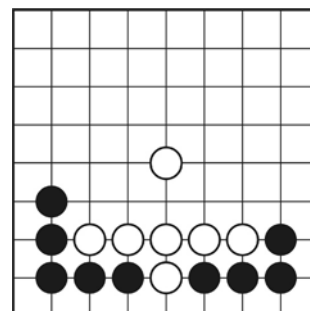
Задача 5



Задача 6



Задача 7



Задача 8

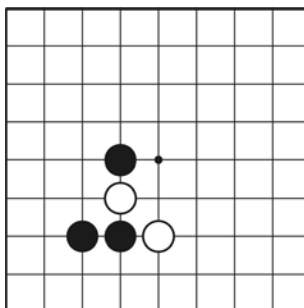
### Урок №6. Кири (Разрезание)

Этот термин я запомнил быстро. Кири от слова ха-кири, или наоборот? Правда, потом мне объяснили, что то, что мы думали, и не хакири вовсе, а сеппуку, но неважно.

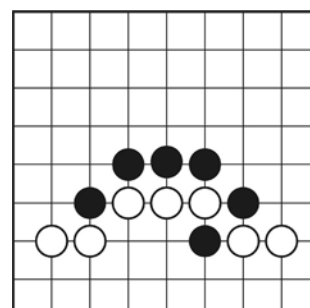
Если можно соединиться, то можно и разрезать или опять наоборот? В любом случае соединение и разрезание – основы Го. Не успел соединиться – тебя разрезали, а разрезанным так неудобно жить! Если соединение – синоним защиты, то разрезание – синоним атаки. Ну как же без атаки?! Нас атакуют, а мы будем молчать!? В смысле терпеть. А может, нанесем превентивный удар? Так здорово выиграть партию красивой атакой по всей доске, когда у противника здесь рушится, там разваливается! Ух! В этот момент главное – не прошляпить у себя разрезания...

Обратите внимание на первые две задачи предыду-

щего урока. Там черные не только соединяются, но и разрезают белых!

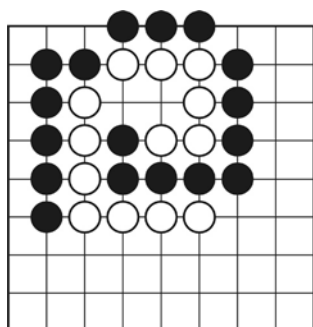


Задача 1

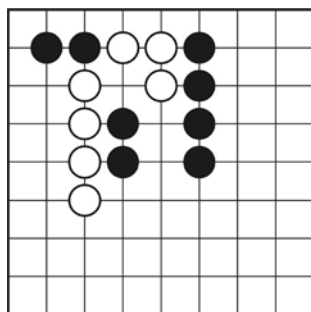


Задача 2

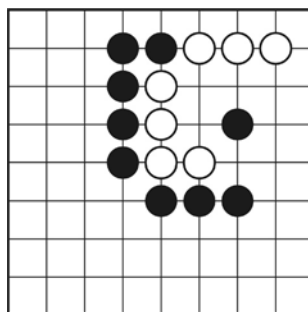




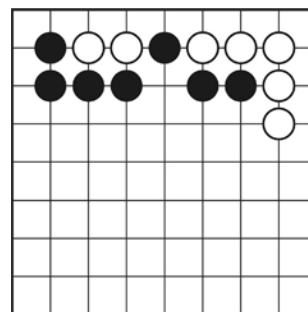
Задача 3



Задача 4

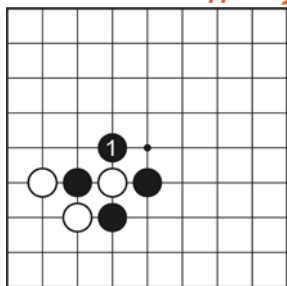


Задача 5

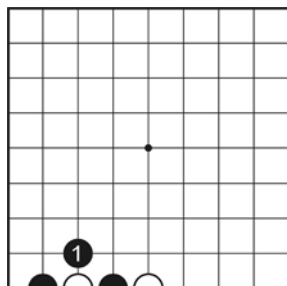


Задача 6

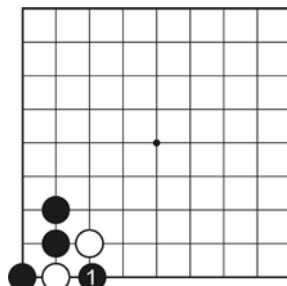
### Ответы на задачи урока №4



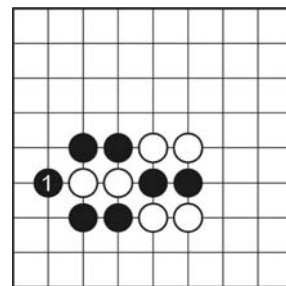
1. 1 чер. захватывают камень.



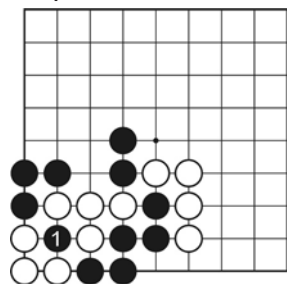
2. 1 чер. захватывают камень.



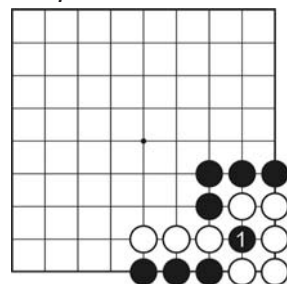
3. 1 чер. захватывают камень.



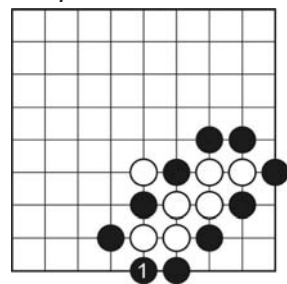
4. 1 чер. захватывают 2 камня.



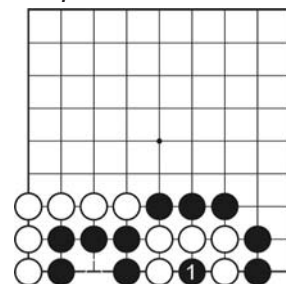
5. 1 чер. захватывают 3 камня.



6. 1 чер. захватывают 4 камня.

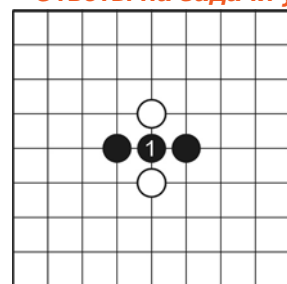


7. 1 чер. захватывают 6 камней.

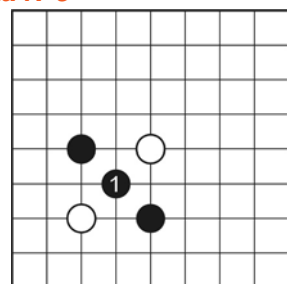


8. 1 чер. захватывают 5 камней.

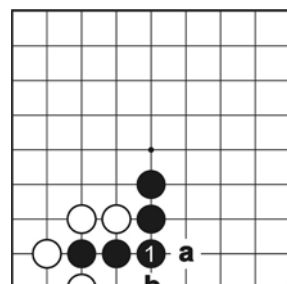
### Ответы на задачи урока №5



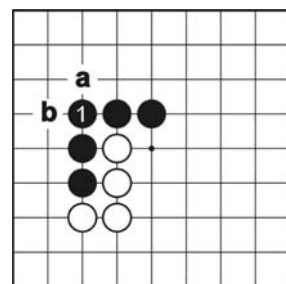
1. Только напрямую!



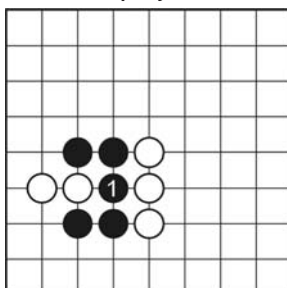
2. Только по диагонали!



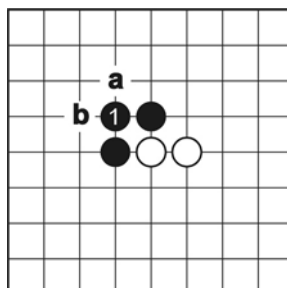
3. Можно в 1, «а» и «b».



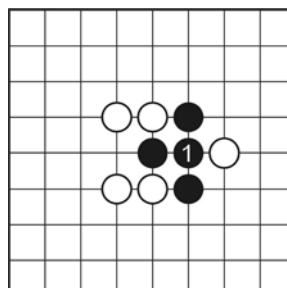
4. Можно в 1, «а» и «b».



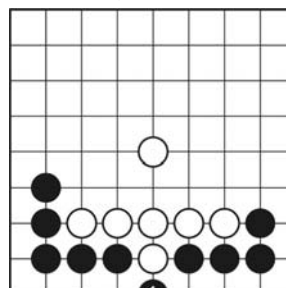
5. Единственный способ.



6. Три способа.



7. Думать не надо.



8. Диагональное соединение на первой линии. Убедитесь сами – не режется.

(Продолжение следует)



# НАРДЫ



**Эльдар Гюль,**  
президент межрегиональной федерации  
спортивных нард и бэкгаммона  
(Москва)

*В начале 21 века в спортивном мире произошло событие, по своей парадоксальности достойное упоминания в Книге рекордов Гиннеса. Новым (!) видом спорта были признаны нардды. Этот «новичок», к слову, старше самых популярных ныне видов спорта – футбола, баскетбола, хоккея, тенниса и др. - на несколько десятков тысяч лет! В России это событие произошло в 2003 году – нардды признаны официальным видом спорта.*

*Для справки: в нардды играют практически во всех странах мира. Только в России любителей игры около 7 миллионов человек.*

*Федерация спортивных нард и бэкгаммона, (короткие нардды по международным правилам) совместно с «Лигой нард» третий год проводят регулярные турниры в Москве и многих городах России и СНГ. Федерацией проведена большая работа по унификации правил. Самым главным новшеством стало введение ничьей (белые начинают всегда, у черных право последнего броска и, соответственно, хода, даже если белые уже все «вышли». После каждого сыгранного гейма стороны меняются цветом).*

## НАРДЫ БЕЗ ГРАНИЦ

Этой статьей мы открываем новую регулярную рубрику - «Нардды»! В каждом номере журнала в нашей рубрике вас будет ждать материалы, из которых любители и ценители этой древнейшей игры смогут узнать что-то новое для себя. Знатоки и профессионалы почерпнут для себя полезную информацию.

Особое внимание мы уделим популяризации и обучению игры в нардды. Мы постараемся рассказать вам, почему и как эта игра становится все более популярной во всем мире. Что происходит в мире нард как на просторах нашей земли, так и в самом демократическом ее месте - в виртуальном мире под названием Интернет. Теоретические разработки о том, как правильно играть в нардды, будут представлены профессионально, но адаптированы для широкого круга читателей. Мы уделим внимание задачам и разбору позиций, возникающих в этой, казалось бы, простой игре. Постараемся показать читателю, что нардды – это игра с многовековой историей, в которой на удивление органично сочетаются одновременно и простота, и глубина, и влияние удачи,

и необходимость серьезного аналитического подхода, и красота, и азарт, и... да много чего!

Но все по порядку. Мы будем приглашать известных игроков, профессионалов игры, которые на страницах этой рубрики будут вести регулярные темы по разным видам и направлениям нардд. И, конечно же, мы рассчитываем на активное участие в обсуждении и отклик со стороны наших уважаемых читателей. Ведь именно от качества обратной связи будет зависеть, какие темы и аспекты мира нардд мы будем обсуждать активнее и шире.

Мы планируем цикл статей об истории нардд - как в широком смысле этого слова (об исторических фактах, гипотезах о появлении этой игры, легендах и мифах), так и о современной истории развития нардд. Возможно, не все знают, что нардды с 2003 года указом министра спорта России Вячеслава Фетисова признаны официальным видом спорта. Во всем мире давно уже проводятся крупные международные турниры. Крупнейший из них ежегодно проводится в столице небезызвестного княжества Монако Монте-Карло.

Призовой фонд этого, да и многих других турниров, составляет от \$20.000 до 100.000. И для многих игроков эта игра - смысл жизни, а порой и основной источник дохода. С недавних пор и в России и ближнем зарубежье начали проводиться регулярные турниры, как в Москве и в Санкт-Петербурге, так и в Киеве, Саратове, Пятигорске, Анапе, Волгограде, Сочи, Ялте. Список растет постоянно.

Отдельная и, быть может, наиболее многочисленная аудитория любителей нардд играет и общается в Интернете. Число сайтов, на которых можно не только поиграть для души, но и серьезно - на деньги, непрерывно растет. Информационный партнер Федерации - игровой портал Gambler ([www.gambler.ru](http://www.gambler.ru)). Этот игровой сервер существует с 1999 года, на площадке которого регулярно проходят турниры (бесплатные) по различным играм, таким как нардды (все разновидности), бридж, преферанс, рендзю, берг, шахматы, шашки, кинг, белот, деберц, маджонг и т. д.

Мы планируем информировать вас, друзья, обо всех предстоящих важных событиях, фактах, турни-





рах по нардам. А для тех, кто по каким-то причинам не сможет стать их непосредственным участником, описывать произошедшие события в нашей рубрике. И, конечно же, у нас найдется место для интервью с людьми интересными и знаменитыми, с людьми, знающими и понимающими нарды.

В одной из публикаций нашей рубрики мы постараемся дать читателям представление о том, какое огромное количество разновидностей нард можно насчитать, если задаться такой целью. Однако из всего этого обилия форм и видов мы на самом деле будем говорить лишь о двух наиболее распространенных, наиболее популярных и наиболее признанных видах – о коротких (бэкгаммон, backgammon) и длинных нардах.

Одной из основных задач нашей рубрики мы считаем популяризацию этой замечательной игры и освещение всего, что связано с ее развитием. Исторически сложилось так, что нарды наиболее активно развивались и были популярными в закавказских и среднеазиатских республиках бывшего СССР. И сегодня по-прежнему нарды остаются любимой народной игрой в этих теперь уже суверенных регионах. Однако, в отличие от политики, нарды не знают границ. Мы будем по мере возможностей освещать спортивные и другие события, связанные с нардами в этих государствах.

Конечно же, на сегодняшний день Россия по части нард вряд ли может состязаться по популярности и известности в своей стране с Грузией, Арменией и Азербайджаном, где нарды по-настоящему считаются национальной игрой. Однако, как ни удивительно, число любителей и ценителей нард в России намного больше. И мы смеем надеяться, что усилиями федераций нардов, все больше создаваемых в России, в скором времени мы догоним по этому показателю наших друзей в соседних странах. И еще больше мы надеемся внести в этот процесс и

свой скромный вклад. И для этого есть все предпосылки. Дело в том, что нарды относятся к так называемым демократичным видам спорта и развлечения. В нарды можно играть практически везде: дома, на природе, в поезде, на прогулке, на пикнике и еще много где. Для игры в нарды, кроме самой доски и того, что внутри нее, требуется еще всего лишь два игрока. Стоимость инвентаря, опять же состоящего из доски, шашек и зар, доступна практически всем социальным слоям России. Современные средства связи, быстрые темпы развития Интернета и его доступности населению сближают и сплачивают игроков в нарды, разбросанных на необъятных просторах нашей страны. А это, после демократичности нард, едва не самый главный фактор в вопросах популяризации игры. Прочная связь между игроками и игровыми сообществами в стране – обязательное условие успешного развития. Безусловно, этот процесс проходит не только благодаря общению в Интернете, но и серьезной активности федераций нард, в первую очередь Межрегиональной федерации спортивных нард

и бэкгаммона (МФСНБ) и МОО «Лига нардов».

И мы по мере возможностей постараемся внести свой вклад в этот процесс.

Еще одной отличительной чертой нард является то, что в нее могут играть все возрастные категории – от детей до стариков. Мы в своих публикациях постараемся учесть интересы всех наших читателей. Не секрет, что молодежь в России плохо знакома с нардами. Мы постараемся познакомить наших юных читателей не только с правилами игры, но и раскрыть ее красоту и привлекательность, дать представление о том, как и где можно поиграть в нарды, раскроем некоторые несложные секреты, как правильно играть в нарды. Для более опытных и искушенных читателей мы предложим увлекательные дискуссии на извечные темы, столь же древние, как и сама игра: «Мастерство или случайность?», «Неужели такое может выпасть на зрарх?» и некоторые другие.

Мы будем рады доставить удовольствие от общения со своей и нашей любимой игрой. Добро пожаловать в новую рубрику «Нарды»!

За игрой в нарды





## ФАНАТЫ БРИДЖА

Дорогие читатели! Я думаю, что не открою большого секрета, если скажу, что громадное здание бриджа украшено своими лучшими мастерами. Их единицы – много их и не может быть. Но держится это здание на множестве гораздо менее заметных, но беззаветно и зачастую бескорыстно преданных этой игре людей. Их можно назвать фанатами бриджа. Они не всегда добиваются высших результатов. Но только их многолетняя подвижническая деятельность позволяет нашему бриджевому дому не только удачно противостоять ветрам бушующих мимо него времен, но и постоянно прирастать новыми флигелями, мансардами и другими полезными и симпатичными пристройками. Мы пробуем в нашем разделе знакомить вас с некоторыми бриджевыми фанатами, а заодно и с известной им одним информацией, касающейся уходящей от нас истории нашей любимой игры.

Так получилось, что первым героем этой рубрики стал Борис Михайлович Явлинский, в прошлом харьковчанин, а теперь житель столицы немецкой земли Баварии, города Мюнхена. Предлагаю вашему вниманию фрагмент его будущей автобиографической книги, любезно предоставленный им нашему изданию.

Юрий Коваленко, журналист (Франкфурт-на-Майне)

# ЯВЛИНСКИЙ И К<sup>О</sup>



Март 1972 года. Я спешу на первый свой бридж. Что я знаю о бридже? Много. Очень много. Слышал от преферансистов в Евпатории, что в Харькове играют в университете. Вот бы научиться. Смотрел в словарях и энциклопедиях. В Большой советской энциклопедии в статье «Игры спортивные» с удивлением прочел, что в ряде стран к спорту относят и некоторые карточные игры. Наверняка это не преферанс. Затем удалось почитать книгу о бридже. Там приводилась натуральная система торговли. Книга была «отсинена», некоторые страницы не пропечатались или были смазаны. Но в книге удалось разобраться: знаю, как начисляются очки за фигуры. Я уверенно приближался к дому по нужному адресу. Ну, вот я в большой комнате. Тут за карточным столом сидят несколько человек. Один молодой человек мне знаком.

Это Саша Рапопорт. Он внимательно изучает карты на столе. Я встречал его во дворце пионеров на шахматной секции. Кто бы мог предположить, что через много лет мы очутимся в другой стране. Я в Мюнхене, он в Бонне. Другие тех же лет, что и он. Они все младше меня. И только хозяин квартиры Игорь Леонидович Шкловский старше. Он отвел меня к обеденному столу.

- Знаете ли вы систему Додека? - спрашивает он.

- Конечно, знаю, - был мой ответ.

Через несколько минут выяснилось, что этой системы, а равно и других, я вообще не знаю. Шкловский протягивает мне книжечку «Бридж для всех», Харьков 1971 г. Это была первая книга в череде других. Теперь она со мной в Мюнхене.

- Эту книгу можно купить, - сказал он, - за три рубля.

Я достал из кармана деньги.

- Не спешите платить, сначала ознакомьтесь с книгой дома.

Я ухожу. Саша Рапопорт оторвался от карт:

- Бридж - это хорошее дело, вы его не бросайте.

Дома в тот же вечер я прочел систему Додека. Ее придумал французский гроссмейстер, чтобы учить на пляже людей играть в бридж. Все обучение за полчаса. С ума сойти, как просто. Сейчас в Германии учат по системе «Форум Д», и обучение длится несколько месяцев. Это очень хорошая система – модернизированная французская натуральная. Но обычно начинают с «мини-бриджа», которому также учат несколько месяцев. Люди проходят первый курс несколько раз подряд, но результатов не достигают. И часто оставляют занятия бриджем.

Приток людей в бридж медленный. В него часто приходят пожилые дамы, и ряды бриджистов пополняются только благодаря энтузиазму таких людей, как Бетти Куйперс.

Через день я позвонил Игорю Леонидовичу и получил приглашение прибыть на улицу Пушкинскую. На последнем этаже старого пятиэтажного дома в коммунальной квартире проживал Александр Александрович Михаловский. Здесь были люди постарше.

На столе лежали затрепанные конверты для карт. В стеклянном канцелярском шкафу стояли переплетенные в оранжевые обложки книги и журналы. Мне предложили принять участие в игре. Моим партнером был Игорь Леонидович. После каждой заявки я спрашивал у оппонентов ее значение и получал ответ, например, такой: «Канале из червы в бубну». Что такое «канале», я не понимал, но спросить стеснялся. Потому, когда меня спросили о «контре» моего партнера на одну пику, я ответил, что у него очки и длинная пика, чем вызвал смех присутствующих.

В комнату вошли еще два человека - девочка лет шестнадцати и юноша несколько старше ее. Девочка оказалась дочерью хозяина Ирой. Юношу называли Лесик. С Лесиком сел играть седоватый мужчина лет сорока. По тому, как они обменялись репликами перед игрой, я заключил, что они хорошо знакомы. Это были отец и сын. Они играли по фантастической системе: открытие «пас» соответствовало силе от тринадцати очков, открытие «1 черва» и «1 пика» - малому количеству очков и синглету в этих мастьях.

Я тщательно считал свои очки и, на-



**Бридж... озарил мою больную душу...  
Нет... твой покой заявкой не нарушу...  
Бред... крошечный бред несущий в торговле я опять...  
О миг Удачи, я посмел тебя желать!!!**



считав только одиннадцать, спасовал. Лесик тут же сказал, что сразу видно, что у меня десять или одиннадцать очков. В этой сдаче я проявил активность и назвал свою четвертую даму червей на втором уровне. То, что со мной сотворили, я вспоминаю до сих пор.

- Зубастый новичок! - сказал Лесик, заворачивая свою девятую взятку. После этой я потерял еще одну взятку. И все это под «контроль». Не смея поднять глаза на моего партнера, я молчал. Он не сказал мне ни единого слова. Мы достали карты из следующего конверта. После того как завершилась торговля, я оказался в контракте три без козыря. Я быстро собрал свои верхние восемь взятку и надолго задумался, где же мне взять девятую. Наконец каким-то невероятным способом мне удалось ее выцарапать. Все стали поздравлять меня с прекрасной игрой. И только по улыбке моего сидящего оппонента я понял, что дело тут нечисто. Много позже мой партнер объяснил мне, что в начале надо было разыграть боковую масть и в результате взять девять или даже десять взятку.

В дальнейшем я только смотрел, как играют другие. Когда я уходил, хозяин квартиры предложил мне почитать книгу Теренса Риза «Экспертгейм». Через много лет, после трагической гибели отца и дочери Михаловских, эта книга попала ко мне опять. На этой книге стоит автограф Сан Саныча – после знакомства я называл его только так. Еще у Сан Саныча были замечательные польские журналы «Бридж». Благодаря этим журналам я стал немного понимать польский язык. Это было несложно: ведь я жил на Украине, а некоторые слова польского и украинского языков совпадают. Теперь в моей бриджевой библиотеке много польских книг. Хранятся как реликвии и копии самых первых журналов «Бридж» за 1958 год. Еще у Сан Саныча была замечательная тетрадь с забавными раскладами и бриджевыми историями, она называлась «Бриджевый Декамерон». К сожалению, эта тетрадь теперь для меня недоступна. Сан Саныч был не только пропагандистом бриджа и одним из сильнейших игроков того времени, но и переводчиком. В «Бриджевый Декамерон» вошли его переводы из журналов «Бридж» и англоязычных изданий. Его неиссякаемая энергия привела к появлению в Харькове еще двух книг, в издании которых я принял посильное участие. Первая из них - «Рассказы о голубой команде». Она настолько понравилась бриджистам, что некоторым захотелось приписать себе участие в ее подготовке. Но я еще раз повторяю: эту книгу создал Михаловский! Да и кто бы в СССР мог ее создать без книги Шафэ «Практика Римской трефы»,

без подшивки всех без исключения журналов «Бридж»? Отвечаю: никто кроме него!

В чем же состояла моя роль в издании этих книг? Я осуществлял оперативную связь между машинисткой и Сан Санычем. Книга получилась замечательной, в плотной голубой обложке. В конце книги был приведен список используемой литературы и стояла фраза: «Эту литературу, как и эту книгу, можно заказать по адресу издательства этой книги». Ясное дело, что ее издание было подпольным, как и следующей книги - «Кратчайший путь к победам в бридже» Шейнвола. Ее также перевел и подготовил к печати Сан Саныч, и также печатала Женя Гордон. Женя теперь живет в Хайфе.

Уже в Мюнхене друг болгарин Божедар Павлов подарил мне издание на болгарском языке, скопированное с книги Михаловского. Как бы порадовался Сан Саныч, если бы был жив!..

Много раз я играл в бридж дома у Михаловского. Однажды при мне ему позвонили из обкома профсоюза преподавателей и предложили пойти играть за обком в шахматы. Сан Саныч не растерялся и ответил, что Михаловский уже пошел играть в шашки.

Летом 1972 года в Харькове был создан «Бриджклуб». Создал его Владимир Федорович Короп. Его посещали Витя Шешнев, Саша Гей, Витя Ключко, Лесик, Игорь Леонидович, Сан Саныч, я и еще несколько человек. Здесь говорили, играли, придумывали. Пожалуй, я-то ничего еще не мог придумать, а вот раз-

работки Владимира Федоровича пригодились. Многие его идеи незаслуженно забыты или применяются обезличенно. До сих пор я пользуюсь системой торговли «Какаду», двухтуровой и трехтуровой системой для оценки руки, душкальным вистом, вистом «Смекалка». Еще были «Единая клубная интервенция», Скользящий баланс. Уже одно из первых изобретений Владимира Федоровича – «Синглетная система» - имело фантастический успех. В январе 1973 команда в составе В. Короп - А. Гей, А. Короп - В. Ключко победила в командном турнире в Тарту. Если бы тогда были регулярные печатные издания, сдача, сыгранная

Владимиром Федоровичем и Сашей Геем, наверняка украсила бы любое. Саша начал одной бубной, что означает 0-7 очков, и в ответ на положительный ответ партнера детально расспросил его о раскладе и силе, а затем поставил недостижимый для остального зала большой шлем.

Летом 1972 года я начал изучать систему «Общий язык».

Ощущение подъема охватило меня. Казалось, что эти идеи носились в воздухе, и вот теперь они ясно сформулированы. Меня покорили аскинь-биды и шлемовая торговля на втором уровне - с тех пор я пользовался ими в любом подходе и неподходящем месте. И тут произошло событие, которое навсегда определило мой стиль, который я называл бы деструктивным. Моим постоянным партнером стал Игорь Леонидович, и однажды он предложил конвенцию, в которой открытия 1 пика и пас были поменяны местами: мы говорили «одну пику», когда надо было пасовать, и «пас», имея пя-

На первенстве Европы в Ирландии. Любили задавать вопрос: «В каком матче за одним столом встретились: иранец, армянин, вьетнамец и турок»? Правильный ответ: «Бельгия-Швейцария».

\*\*\*\*\*

За столиком в паре муж и жена. Торговля:

Жена: пас

Оппонент: пас

Муж: 4 пики!

Все пас. Атака. Жена в слезах бросает на стол ярборо: «У меня 0 очков, а ты ставишь гейм в зоне.

Тебе наплевать какая у меня карта! Ты совсем меня не любишь!»

\*\*\*\*\*

Идут соревнования по бриджу. За одним из столов сидит очень нервный игрок. После сдачи он срывается с места и кричит партнеру:

– Почему ты не ходишь в трефу?!

И быстро бежит вниз в курилку. Партнер пробует догнать, но не успевает и кричит сверху:

– У меня не было трефы...

Голос снизу:

– Видишь, какой ты дурак!

Даже трефы у тебя не было.

терку пик и силу 12-16 очков. Эту конвенцию мы назвали «Коварная Бетси». Были там «Первый кровавый вопрос» и «Второй кровавый вопрос» и много другой чепухи. Главной задачей этой системы было разрушение торговли оппонентов. Эти идеи прочно засели в моей голове на всю жизнь. Например, в позапрошлом году на индивидуальном первенстве Германии в Нюрнберге после открытия врага «одна трефа» мой партнер вступил «одной червой»; второй враг продолжил одной пикой, и слово пришло ко мне. У меня была шестая дама червей и третий туз пик. С таким фитом при малом количестве очков надо или блокировать на сверхвысоком уровне, или сидеть тихо и не высываться. Две секунды раздумий, и я выбрасываю на стол карточку с заявкой 1БК! Слева «2 трефы», партнер пасует, справа «2 пики». Я назначаю 2БК! Слева – пас, партнер пас, справа «3 пики», теперь я пасую. «Три пики» стали окончательным контрактом. Я боролся с геймовым контрактом, а у оппонентов были «6 пик»! Макс стал наградой мне и неизвестному мне немецкому партнеру.

1973 год - я играю за Михаловского, но не в самой команде, а в «фарм-клубе». С Игорем Леонидовичем мы больше не играем. Одна сдача повлияла на наши взаимоотношения. Разыгрывал контракт Георгий Израилевич Шпринцен. За королем треф, лежащим на столе, у меня располагались туз и дама. Я жаждал трефового хода и снес тройку треф, что означало желание хода в эту масть. Но мой партнер вышел в пик. Мне еще раз предоставился случай пронести нечетную фоску треф, и я с силой бросил карту на стол. Георгий Израилевич остановил игру и спросил, что означает с такой силой брошенная карта. Я сидел красный как рак. Я уже знал, что бридж - игра для честных людей. А я повел себя недостойно.

Увы, но не этот проступок повлиял на наше охлаждение с Игорем Леонидовичем, а то, что после этого он опять не пошел в трэфу. А ведь он объяснил мне, что, как честный человек, не должен ходить в подобно обозначенную масть...

Игорь Леонидович много сделал для бриджа. Он перепечатывал очень много литературы, делая до двенадцати закладок в свою машинку. Уровень его игры был невысок, но он много играл, и у него всегда были ученики. Умер он через несколько лет: у него отказали почки на фоне тяжелого диабета. Так мы пережили первую смерть.

В то время мы играли по квартирам первенство города среди команд - каждую неделю игрался тур. Всего было 14 команд в двух группах, и после каждого круга слабейшая команда попадала во

вторую, а сильнейшая из второй поднималась вверх в первую группу. Еще мы в здании университета играли парные турниры. Каждое воскресенье мы поднимались на достаточно высокий этаж совершенно пустого здания - здесь и проходила игра. Охрана нас пропускала, ведь среди нас были хорошо им знакомые преподаватели университета.

Летом 1974 года я поехал в отпуск в Отепя. Здесь в краю ста пятидесяти озер посреди заповедника на лесистых холмах расположился замечательный городок. Каждый август сюда съезжались бриджисты со всего Союза. Утром мы спускались на благоустроенный пляж озера Пюхяярве, где играли в бридж для развлечения, а вечером продолжали наши игры в турнире. Традиционные турниры в Отепя организовывал Альбери Мадис.

В те годы в Харькове доминировала пара Болотин - Левенко: Юрий Львович Болотин выделялся вдумчивой игрой, Вася Левенко также был выдающийся бриджист (впоследствии он много лет будет играть за сборную Эстонии). Но я отвлёкся.

Итак, в августе 1974 года в Отепя приехали только из Харькова девятнадцать играющих бриджистов. Разумеется, они приехали на отдых не одни, с ними были члены их семей. Несколько раз для нас устраивались ночные посещения финской бани. Особенно много харьковчан собралось 23 августа - это был День освобождения Харькова. Я сидел с Альбери Мадисом и пил пиво. Он сказал, что Отепя освободили тоже 23 августа, но на год позже, в 1944 году. Я его поздравил.

- Освободили или наоборот... - усмехнулся он.

Он играл за команду Отепя, играл очень хорошо, побеждал во многих турнирах и был блестящим организатором. Тяжелая болезнь прервала его яркую бридговую жизнь в 1977 году, когда ему не было и сорока лет. Светлая ему память.

Тем летом Вася Левенко получил предложение создать пару с одним сильным эстонским бриджистом и переехать в Таллин. Он стал первым бриджевым эмигрантом. Но эмигрантом в другую советскую республику. Многие уехали подальше. В 1993 году подсчитали, что из Харькова в другие страны уехали двадцать девять сильных бриджистов. Многие из них подтвердили свою бридговую силу за рубежом. Среди них Валерий Алексеевич Машкин, Миша Прахин, Саня Сатановский, Леня Школьников, Григорий Семенович Агроник, Георгий Израилевич Шпринцен и многие другие. Если кого пропустил, то не обессудьте, напишите сюда, вас вспомнят.

А у меня новый партнер, Алик Буховер. Он не работает, и у него много свободного времени. Мы часами сидим у

него дома и торгуем специальные расклады из журнала «Бридж». Сильный игрок, он пришел ко двору в моей команде. Мы съездили с ним только на один турнир в Отепя. Играли там хорошо, и его пригласили играть за команду «Робот» на место Васи Левенко, уехавшего в Таллин. Наша пара всякий раз побеждала во второй лиге, но не могла удержаться в первой.

После Алика я начал играть в паре с женой Валерия Алексеевича Машкина Олей. Это была высокая интересная женщина. Она работала демонстратором готовой одежды - в то время это считалась рабочей профессией, а в наше время ее называли бы моделью. Она ходила на высоких сабо зеленого цвета, и меня именовали не иначе как «Олин партнер». Мы играли вариант «Римской трефы» - так называемую «Машкинскую трэфу». В системе было много конвенций, но особенно мне нравилась конвенция малти, занявшая весь второй уровень, то есть все мастевые заявки на уровне 2 были многозначными. Я использую эту конвенцию в Германии, и она до сих пор приносит мне немало хороших результатов. Вообще, в Германии постарались забыть авторов известных конвенций: например, «Блэквуд», называют «Асфраге» («вопрос о тузах»), «Гаджет» - «Релетрансфер», только «Стейман» остался неизменным.

Машины уехали в 1976 году. В наследство мне остался котенок, которого я назвал Олек.

В 1980 году моим партнером стал Яша Гараль, с ним произошло дальнейшее углубление моего деструктивного стиля. На турнире в Тарту в 1982 году мы применили необычное вступление мастью, имевшее три значения: 10-14 от пикерки или 5-9 от дублета или блефа. Что касается дубля, то тут мог быть обрезной марьяж, то есть эта масть могла содержать две фигуры. Очень многие игроки тех лет не могли справиться с такой чепухой. Мы обнаглели и заняли в тартуском турнире третье место. Играли мы по «Точной трефе», но использовали машинскую интервенцию плюс наши вступления мастью. В одной из сдач Яша спасовал на сильное открытие 1 трефа, я, алертируя, постучал по столу (биддингбоксов тогда у нас еще не было).

- Не блефует, не видит гейма на вашей линии, - таково было мое объяснение паса.

Три без козыря оппонентов были проиграны.

Яша теперь живет в Аахене и каждое Рождество заезжает ко мне по дороге в Альпы. В бридж он больше не играет или почти не играет. Он всецело занят разработкой теории спортивных нардов.





## ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Как известно, бридж работает как сито: в нем остаются только несомненно одаренные люди, ибо он построен на творческом человеческом общении. Предполагается, что каждый из участников этого общения должен быть интересен другим коллегам.

В то же время не каждый из людей, пожизненно увлеченных бриджем, талантлив именно в этой игре – это уже, извините, от Бога, здесь ни убавить, ни прибавить. Есть, вероятно, на свете личности, которые проживут жизнь, так и не узнав, что они были созданы как бриджевые гении. А есть и счастливицы, которым удалось найти себя именно в бридже, под который они «были заточены». В нынешнее время они, если хотят, могут полностью посвятить себя любимой игре, то есть стать профессионалами, что, собственно, не мешает им ярко проявлять себя и в других занятиях. А вот лет 20-30 назад на территории бывшего СССР, в условиях победившего социализма об этом они не могли и мечтать и должны были учиться зарабатывать пропитание «нормальными» профессиями.

Каждый из выдающихся бриджистов – яркая, неповторимая личность. Посещающее их вдохновение и обусловленное им мастерство – предмет восхищения партнеров по игре и читателей бюллетеней и книг. Произнесенные ими афоризмы немедленно принимаются на вооружение толпой, а нестандартные суждения об игре и ее участниках пердаются из уст в уста.

Мне посчастливилось быть знакомым со многими фантастически одаренными мастерами. Сегодня я хочу представить вам одного из них - Сергея Бирин.

Коренной рижанин, он рано окупился в бизнес, который позволил ему (или побудил?) вести «разъездной» образ жизни, в результате чего сегодня он проводит больше времени, например, в Москве, чем в Риге. Выдающийся бриджист не может быть плохим бизнесменом, однако его легче подставить, чем более примитивную и незнакомую с бриджем личность, ибо в ментальности бриджиста заложено уважение к партнеру. Вот и Сергея неоднократно подставляли партнеры по бизнесу – увы, среди них бывали и средненькие партнеры по бриджу. Тем не менее он выстоял и сейчас делает свое дело, не забывая спонсировать как бриджевые турниры, так и менее финансово состоятельных бриджевых коллег. А еще он остается прекрасным человеком, к которому относятся с пиететом, по-моему, даже те, кто пытался за его счет поправить свое благосостояние.

В предлагаемой статье, написанной Бириным и взятой на сайте Натальи Жженовой <http://www.bridgeclub.ru> (пользуюсь случаем и приношу Наташе глубочайшие извинения за то, что при опубликовании в предыдущем выпуске журнала материала «Лучшие выступления российских бриджистов на международной арене» не было указано, что исходная информация также была взята на ее сайте), Сергей раскрывается и как способнейший литератор. Созданная им новелла является, с моей точки зрения, подлинным литературным шедевром. Ее можно перечитывать и каждый раз обнаруживать новый подтекст, не обнаруженный в предыдущих чтениях. Замечу, что побочный герой новеллы Виктор Арлазаров, несомненно, также принадлежит к счастливой когорте людей, «заточенных» под бридж и во многом реализовавших себя в бридже.

Юрий Коваленко, журналист (Франкфурт-на-Майне)

Сергей  
Бирин

(Рига, Латвия)

## КАК Я СТАЛ ПРОФЕССИОНАЛОМ

Много лет назад, еще в эпоху существования СССР, проходил в Юрмале турнир «Янтарный туз». Условия жилья и всей околотурнирной жизни были на высшем уровне. И каждый вечер в номере-люкс И. Беломоева происходила тусовка, в которой участвовал В. Арлазаров с партнером - известным бриджистом с именем.

С Виктором играть непросто в принципе. В какой-то момент, видимо утомившись от регулярных наездов, он сообщил партнеру, что является единственным профессионалом-бриджистом в СССР (это, на мой взгляд, во многом было справедливым).

В вечер окончания турнира стол в номере занят бутылками, поэтому роббер играем на полу и недорого. Справа грузин раздает карты. Оппоненты в зоне, мы до. Рассматриваю руку: 1 очко. Естественно, предъявляю претензию: «Бадри, нехорошо - приехал в Латвию и так себя ведешь». Грузин - мужчина горячий: «Давай меняться!» Меняемся. Получаю карту: ♠10xx, ♥10xx, ♦Tx, ♣Vxxx. Лучше не стало. В этот

момент происходит смена партнеров. Напротив садится девушка из Минска, постоянная партнерша которой сидит в кресле за моей спиной. Торговля:

Грузин	Я	РНО	Девушка
пас	пас	3♠	контра!
пас	3бк	все	пас

Затылком толкаю красивую коленку в кресле: «Что бы это значило?» Объясняет: 18+рс.

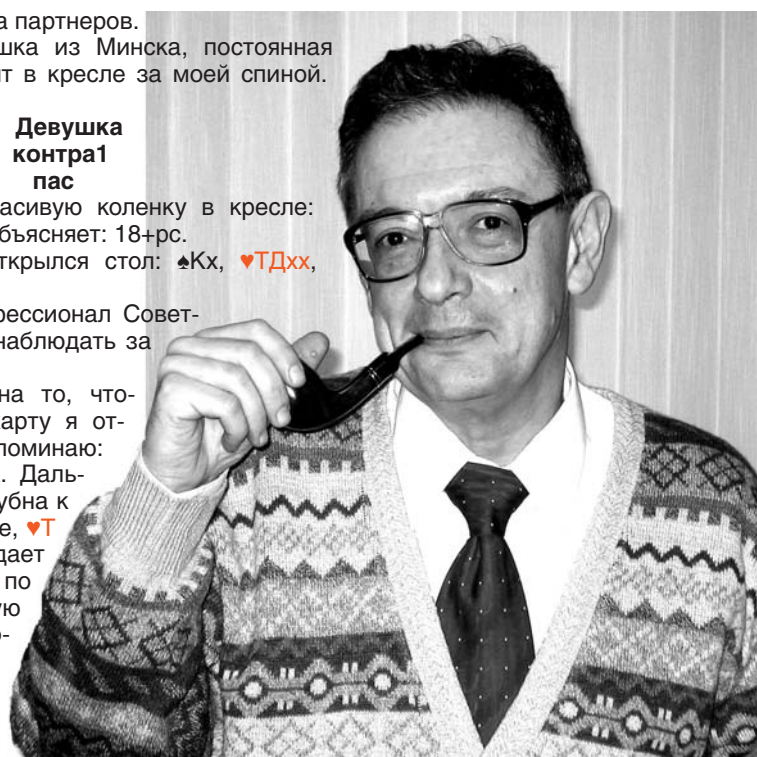
Атака дамой пик. Открылся стол: ♠Kx, ♥TDxx, ♦KBxx, ♣TDx.

В этот момент «профессионал Советского Союза» начинает наблюдать за розыгрышем.

1-2 минуты уходит на то, чтобы вспомнить, что за карту я отдал грузину справа. Вспоминаю: ♠xx, ♥Vxxxx, ♦10xxx, ♣xx. Дальше играем быстро: ♠K, бубна к тузу, импас трефы к даме, ♥T - падает король, ♦K - падает дама, ♦V, ♥D и впуска по пике. ♠V получает девятую взятку. Раздаются аплодисменты.

Слышу голос Арлазарова: - Сережа, встань!

Встаю.  
- Ты тоже профессионал!





**Норман Селвей**  
(Великобритания)

**Темп - очень важная вещь,  
и когда он нарушается,  
то это может серьезно  
повредить течению игры.**

стием к блефам. В первом роббере с ним я потерял 20 очков, когда он открыл в зоне одной червой на синглете, а я с беспечностью неофита поднял в шесть. В этот момент я засомневался в своем будущем в бридже, но поскольку он проигрывал много с каждым и никто не брал это в голову, я сказал себе, что на один роббер, проигранный с ним, приходится два выигранных у него; этого было достаточно для того, чтобы я успокоился.

Конечно, правила говорят, что игрок делает выводы из размысленный оппонентов на свой собственный страх и риск, но кто может игнорировать эти размышления? Игроки делают паузы в различные моменты торговли и розыгрыша, это может иметь множество значений, и задача каждого игрока - найти путь к верному заключению. Что я имею в виду? Когда играешь против незнакомого оппонента, полезно при первой же возможности произвести неболь-

# “ВДУМЧИВЫЙ” БРИДЖ

Когда я начал играть в бридж (слава Богу, уже 25 лет назад), я воистину окупился в новый мир. Я помню волнение, с которым я вошел в свой первый бридж-клуб (старый Лондонский Международный клуб на Финчли Род, которого, увы, уже больше нет), и мой первый грошовый роббер. Это было потрясающе!

Наверное, я ожидал увидеть множество очень серьезных пожилых мужчин в строгих смокингах, тихо играющих над зеленым сукном в облаках дыма дорогих гаванских сигар... Но действительность не имела ничего общего с этим. Моим противником справа был краснокруглолицый парень по имени Билл. Играл он еще хуже меня и запомнился мне в основном тем, что мог раздать колоду карт в десять секунд или около того. Странно, но меня это очень впечатляло, и всегда, когда я вспоминаю его, мне видится веер карт, разлетающихся по всем направлениям, в результате чего перед каждым игроком оказываются его 13 карт. Моим левым оппонентом была очаровательная и весьма темпераментная леди из Персии по имени Урсула. Она была очень привлекательна. Но я чувствовал себя скованно рядом с ней, поскольку никогда не думал, что леди может играть в бридж в клубе, и при этом весьма неплохо. Моим партнером был крепкий Давид, наполненный оптимизмом и ядовитыми шуточками; я медленно влюбился в него, хотя так и не смог смириться с его пристра-

Мы все бываем беспечны в дешевых робберах; когда не о чем думать, игроки действуют быстро и задумываются только тогда, когда появляются проблемы. Это вовсе не способствует росту квалификации игрока, я убедился в этом на своем опыте. После того как я выиграл три дешевых роббера, я был приобщен к элите клуба, к его сливкам.

Я был ужасно горд: у меня получалось! Говорят, что гордость предшествует падению, - мое падение не заставило себя ждать.

Каждый из игроков выглядел на все восемьдесят, будто каждый день мог стать для них последним, - казалось, это будут легкие деньги.

Я помню, как я играл ЗБК и должен был получить три взятки на раскладе KQ109 на столе против XXX в руке. Я вышел с руки, и левый оппонент задумался на секунду и сыграл малой; король взял взятку. Я вернулся в руку и снова пошел в эту масть. Он опять слегка - не слишком - подумал. Я положил даму, которую взяли тузом. Без одной.

Я был шокирован и спросил сидящего слева игрока по имени Вилли, над чем он задумывался. «Я ни о чем не думал, о чем вы говорите? Что вы ко мне пристали? Я не хочу больше с вами играть!» Остальные игроки успокоили нас, и я извинился, но этот случай научил меня многому; мои беспечность и доверчивость остались в прошлом, и я дал себе слово никогда больше не обманываться размышлениями оппонентов.

шую разведку типа той, которую в шестидесятых годах описал Морис Харрисон Грей.

Грей как-то имел в руке трельяж против четвертого туза на столе и сыграл с руки валетом с видом игрока, рассчитывающего выманить фигуру у оппонентов. Левый оппонент, по-видимому, посчитал это хорошим знаком и после легкого размышления сыграл малой. В следующем роббере у Грея в руке были KJ109 против четвертого туза на столе, и он опять-таки сыграл валетом, а левый оппонент сыграл малой без какой-либо паузы. Морис пустил и в итоге успешно вырезал четвертую даму. Он нашел верный путь!

Боб Роландс рассказал о сдаче, в которой он имел KJ10 против третьего туза и не мог отдать в этой масти ни одной взятки. Боб был и остается высокотехничным мастером; он смог посчитать расклад руки левого оппонента и знал, что это 5431 с синглетом в проблемной масти. Вообще-то он мог просто предъявить карты, но, будучи человеком с юмором, не смог отказаться от того, чтобы сыграть с руки валетом. Левый оппонент немедленно задумался, после чего Боб показал свою руку и спросил: «Вы пытались решить, какой половиной вашего синглета сыграть?»

Почему люди так поступают? И почему они упорствуют в этом? Да, все знают, что оба защитника и разыгрывающий должны думать и



что опытный игрок лучше подумает о сдаче заранее, но правила не зря говорят о штуке под названием «темп». И это не только марка прекрасной авторучки - это еще и требование ко всем игрокам соблюдать определенные нормы при размышлении. И если игрок обычно думает быстро, важно, чтобы он быстро разрешал любую проблемную ситуацию; если же он обычно играет неторопливо, не менее важно, чтобы он не пытался передать партнеру важную информацию игрой во взятку со скоростью света.

Сколько раз вам приходилось разыгрывать ЗБК, имея третью даму на столе против второго валета в руке, когда после атаки в эту масть и вашей игры малой с нормальной скоростью правый оппонент как бы вставляет во взятку десятку? Все это хорошо до тех пор, пока его партнер, получив ход, не продолжает эту масть, изначально имея в ней пятого короля. Предполагает ли он при этом, что у вас в руке может быть еще и туз? Очень непохоже! А при разборе нормальным объяснением будет нечто типа: «У меня не было другого хода, поскольку разыгрывающий заявлял пик, а у меня в руке были только...» и т. д. Не знакомы ли вам эти звуки?

Темп - очень важная вещь, и когда он нарушается, то это может серьезно повредить течению игры. Например, вы атакуете против ЗБК королем треф из KQ9XX, и на столе обнаруживается рука с двумя трефовыми фосками и без угрожающей длинной масти. Рассмотрим следующие ситуации:

- 1) партнер играет десяткой в обычном темпе;
- 2) партнер играет десяткой раздраженно;
- 3) партнер играет валетом в обычном темпе;
- 4) партнер играет валетом весьма неуверенно;
- 5) партнер играет тройкой в обычном темпе;
- 6) партнер играет тройкой после раздумья.

В ситуации 1) партнер может иметь, а может и не иметь туза, его десятка может быть из дублета, а может быть и из триплета с тузом, - вы ничего не знаете, и должны при-

нимать решение самостоятельно (прекрасно, если партнер надобьет тузом, но это случается не всегда).

В ситуации 2) туза у партнера наверняка нет, и он боится, что вы воспримете десятку как поощрение.

В ситуации 3) десятка у партнера может быть, а может и не быть, решать вам самому. Зато

в ситуации 4) десятка наверняка у партнера;

в ситуации же 5) можно быть почти уверенным в том, что у партнера три фоски, в то время как

в ситуации 6) партнер наверняка выбирал между игрой малой и валетом или тузом.

Итак, очень многое может быть передано партнеру посредством скорости игры, и здесь нельзя отделаться утверждениями типа того, что вы, мол, всегда играете быстро или медленно, поскольку на самом деле это не так! Я много раз видел, как даже такой «скоростник», как Мартин Хоффман, вынужден был задумываться на разумное время и как обычно весьма неторопливые игроки быстро разделялись со сдачей, - даже для экспертов некоторые ситуации бывают легче, чем другие.

Быть может, потому, что я познал многое в неупорядоченном мире робберного бриджа, я стал хорошо разбираться в подобных нарушениях темпа; в спортивном бридже, где есть много квалифицированных судей, такие ситуации встречаются реже, в клубах уделяется особое внимание поддержанию атмосферы мира и равноправия. Но урок моего столкновения с Вилли из трех грошových робберов я запомнил навсегда.

Хорошие робберные игроки обычно весьма скрупулезно соблюдают этические нормы, но я до сих пор помню свою самую любимую робберную сдачу, которую сыграл около пятнадцати лет назад. Я играл против двух очень хороших оппонентов, у которых была репутация игроков, не гнушающихся «пережать» во имя выигрыша. Для меня это означает все плохое, что скрывается в «торговле с размышлением» и что иногда, даже зачастую, приводит к тому, что сами поджигатели подрываются на собственных зарядах.

Я сидел на Западе, мы были в зоне и имели 60 в первом гейме, и

ко мне пришла рука: 9XXX / A10XXX / KQ10X / -- .

Север открылся 1БК (16-18); партнер - как сказал бы Риз, умный, но доверчивый исполнитель, - спасовал. Далее торговля разворачивалась весело:

N	E	S	W
1NT	pass	pass-1)	2H
DBL-2)	pass	pass-3)	2S-4)
pass-5)	pass	3C-6)	pass
pass-7)	3S-8)	DBL-9)	pass
pass-10)	pass		

Все это выглядит как нормальная двусторонняя торговля за частичный контракт, где каждому игроку пришлось кое о чем догадываться, но, как сказал один бриджист после аналогичной последовательности, «нельзя ли повторить торговлю с сохранением интонации?»

- 1) прозвучало очень неуверенно, что должно было показать силу, недостаточную для подъема в 2БК; делалось это с двоякой целью: «во-первых, я пока не хочу бороться за частичный контракт и хотел бы подождать до уточнения силы руки Севера, и, во-вторых, если партнер хочет, чтобы я включился в торговлю, пусть действует, зная, что у оппонентов есть определенная сила»;
- 2) существенно медленная заявка: контра не на ста очках в онерах, а, похоже, на трех козырях и максимуме силы;
- 3) раздраженно: «У меня, возможно, козыри получше, чем у партнера, тем не менее я вот пасую!»;
- 4) «Знаем мы вас!»;
- 5) очень быстро, но почему бы и нет? Он уже показал свой максимум и сейчас уже может перенести плохую защиту в пиках;
- 6) Боже мой, почему они всегда находят фит, играя против меня? Я уж лучше что-нибудь скажу, но, партнер, моя масть может быть и не очень хорошей;
- 7) со скоростью света: «Что за умница у меня партнер!»;
- 8) я верю своему партнеру;
- 9) быстро: «Партнер, не вздумай заявить 4 трефы!»;
- 10) в мучениях: «Я хотел заявить 4 трефы, но он запретил мне делать это...»

Для нетренированного уха эта торговля может выглядеть нор-







# СЕРЬЕЗНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ СЕРЬЕЗНЫХ ЛЮДЕЙ

Не секрет, что среди любителей интеллектуальных игр встречается много крупных бизнесменов. С одной стороны, это понятно: люди недюжинного ума часто добиваются успехов и в профессиональной сфере. С другой, приятно осознавать, что наконец-то в России после периода «дикого капитализма» зеленый свет в бизнесе получают действительно умные. Рассказать о соотношении игры и бизнеса в своей жизни мы попросили известных представителей деловых кругов Челябинска.

**МИХАИЛ ЛОЗОВАТСКИЙ,**

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ЗАО СПК «ЮЖУРАЛСТРОЙ», ПРЕЗИДЕНТ ОБЛАСТНОЙ ФЕДЕРАЦИИ ШАХМАТ

- Мне было семь лет, когда я научился играть в шахматы у себя во дворе: в те времена было принято собираться вечерами на свежем воздухе за настольными играми. Выучил ходы, основные правила... Лет в тринадцать начал посещать шахматную секцию Дворца пионеров имени Н.Крупской, которой руководил Леонид Аронович Гратвол. Стал чемпионом области среди школьников, на юношеских соревнованиях первенства России занял второе место. В институте играл за свою команду по линии общества «Буревестник». Когда пошел работать, то еще первый год по инерции принимал участие в соревнованиях, сыграл в полуфинале области. Там впервые встретился с Карповым, тогда я у него выиграл. Затем надо было выбирать: или работа, или шахматы, ведь участие в турнирах требует постоянных разъездов. Я начал работать в КБ машиностроения г. Миасса, играл вечерами, как говорится, «без отрыва от производства», в 1966-1967 г.г. был чемпионом города. Затем наступил большой перерыв: в строительстве не до занятий профессиональными шахматами.

- Когда меня начали агитировать стать Президентом областной шахматной федерации, я согласился. Так что сейчас больше занимаюсь организаторской работой. Нам приходится заниматься созданием материальной базы, подготовкой квалифицированных шахматистов, популяризацией игры в шахматы. Больше половины средств наша шахматная федерация тратит на организацию детских, юношеских и молодежных соревнований. Два раза в год работает школа десятичного чемпиона мира по шахматам

Б.Спасского, где одаренные дети проходят мастер-класс вместе с ним и другими гроссмейстерами. Регулярно устраиваются городские, районные, областные турниры. И определенных успехов мы уже достигли: на российской Спартакиаде учащейся молодежи команда Челябинской области заняла первое место, в прошлом году команда школы №3 стала чемпионом России на приз «Белая ладья». Юные шахматисты Кунашакского района стали чемпионами среди сельских команд России. Двдцатипятилетняя Юлия Кочеткова из Копейска недавно выполнила норму гроссмейстера, международ-

ными мастерами стали Павел Понкратов, Сергей Маценко.

- Я, конечно, человек азартный, игрок. Но играть надо, не теряя головы. С одной стороны, шахматы воспитывают организованность, учат смотреть на несколько ходов вперед, рассчитывать время, принимать нестандартные решения, бороться до конца. С другой, некоторым шахматистам приходится сложнее, чем другим людям: четкую логику игры на доске они пытаются найти в жизни, а та зачастую бывает алогична. Тем не менее, я считаю, что шахматы - самый полезный для молодежи вид занятий.



**АЛЕКСАНДР РИСКИН,****ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ОАО «МЕЛЬЗАВОД «ПОБЕДА», ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ЛИГИ БРИДЖА**

- В 1967 году, когда я учился на 2 курсе Политехнического института, мой школьный друг, ныне известный врач областной больницы, показал мне преферанс. Денег не было, мы играли на спички своей компанией в полной уверенности, что играем хорошо. Примерно через год в коридоре института ко мне подошли два парня и позвали сыграть с ними. Проигрыш составил 7 рублей, но на следующий день я опять принял их приглашение. За месяц потерял около 70 рублей, но зато научился играть.

- Людей, которые показали бы, как играть в бридж, мы искали долго. Наконец узнали, что в Челябинске существуют две команды бриджистов: в Теплотехническом институте под руководством Олега Ивановича Ослопова и в Политехническом, которую возглавлял Юрий Григорьевич Малиновский, чемпион России по бриджу. Позже между этими командами состоялся матч. Мы купили «самиздатовской» литературы, начали по вечерам играть у себя на кафедре. Около года «варились в собственном соку», не принимая участия в турнирах, но уже через два года я вошел в состав сборной Челябинска по бриджу и играл в первом туре 1/8 первенства СССР. Потом мы ездили и на основной турнир

страны – Рижский фестиваль под Юрмалой, несколько раз занимали там призовые места.

- Игра для меня – это спорт, а не азарт. Ради того, чтобы заработать, я играть никогда не сяду, не люблю игр на деньги с близкими людьми. А вот стремление усовершенствовать свои навыки, взять планку выше присутствует всегда. Мне очень важно, как ни банально это звучит, получить разряд, какой-то приз, медаль. Бридж не просто увлечение в моей жизни, я считаю себя спортсменом, а для спортсмена необходимы постоянные тренировки, соревнования. На это уходит много личного времени, и я благодарен своей семье за понимание и поддержку. В последнее время на зарубежные турниры я стараюсь ездить или с женой, или с сыновьями, благо сейчас есть такая возможность.

- Не думаю, чтобы игра каким-то образом напрямую влияла на мою работу. Косвенно – да. Расширяется круг общения с людьми, появляются те, кто может поспособствовать и в решении каких-то производственных вопросов. Я могу позвонить в любой город, где есть бриджисты, и попросить рекомендовать необходимого мне человека. Знаю, что не подведут, не обманут – ведь все мы одна команда.

**АРКАДИЙ ЛЮБАВИН,****ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР СТРАХОВОЙ КОМПАНИИ «ЮЖУРАЛ-АСКО», КАНДИДАТ ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК**

- Шахматами я увлекся еще в школе. Тогда, в середине 60-х годов, занимался в шахматной секции Дворца пионеров Челябинска, откуда вышли наши ведущие шахматисты – Свешников, Тимощенко, Шнайдер и другие, и даже выполнил норму первого разряда. После окончания школы человек встает перед выбором: или продолжать заниматься этим профессионально, уходить в спорт, или получать какую-то другую специальность. Я выбрал второе, но шахматы стали моим хобби на всю жизнь. На механико-технологическом факультете ЧПИ играл за команду факультета, затем время от времени участвовал в любительских играх. А в 2003 -2005гг., когда наша компания проводила турниры на кубок Гран-при «Южурал-Аско» по быстрым шахматам в гг. Миасс,







Златоуст, Коркино, Сатка, Южноуральск, Копейск, Челябинск, снова сыграл в турнирах. Кстати, в этих состязаниях принимали участие все сильнейшие шахматисты Челябинской области, в т.ч. гроссмейстеры Свешников, Двойрис, Щербаков, Курносов.

- На втором курсе института я узнал, что такое преферанс. Позже познакомился с правилами бриджа. На мой взгляд, бридж – это такая игра, которой стоит заниматься только серьезно, к ней нельзя подходить любительски. Работа отнимает очень много времени, поэтому вот уже 30 лет мой лучший отдых – это преферанс. В кругу

моих друзей есть пятнадцатилетняя традиция обязательно два раза в неделю заниматься спортом. При этом, после волейбола мы ходим в сауну и играем в преферанс. Отсутствие может объясняться только серьезной болезнью или командировкой! И все близкие знают, что никаких других мероприятий на эти вечера назначать нельзя – это «святое». Азарт? Безусловно, я человек азартный. Мы с друзьями в сентябре начинаем своеобразный «сезон», который заканчивается в мае: записываем результаты, соревнуемся, однако в конце концов оказывается, что нет ни выигравших, ни проигравших. Важен

не результат, а сам процесс.

- Интеллектуальные игры помогают бизнесу, воспитывают много необходимых качеств. Во-первых, это оценка риска. Во-вторых, самооценка, анализ возможностей конкурента. Игра дисциплинирует, заставляет постоянно держать себя в тонусе. Шахматы, например, приучают системно подходить к любому процессу, заранее к нему готовиться. Игра может быть и напряженным трудом, и лучшим отдыхом. В этом смысле я и люблю преферанс, который сочетает в себе элементы логики с азартной волей случая. Я готов играть и готов много играть!

### **СЕРГЕЙ СКУДНОВ,**

**ЗАМ. ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА ЧТЗ ПО ФИНАНСОВЫМ ВОПРОСАМ, МАСТЕР FIDE ПО ШАХМАТАМ**

- В шахматы меня научил играть отец, когда мне было три года, и с этого момента они стали занимать в моей жизни особое место. Примерно с четвертого класса начал посещать шахматную секцию, через несколько лет выполнил норму кандидата в мастера, и вплоть до 1991 года занимался этим видом спорта профессионально. Был чемпионом Спартакиады России среди юношей, играл в полуфинале России среди взрослых. Команда «Полет», за которую я выступал и где работал, шесть раз становилась чемпионом СССР среди производственных коллективов. С 1984 года я работал тренером-секундантом у гроссмейстера Свешникова, а в 1991 году наш клуб стал серебряным призером европейского Кубка по шахматам, уступив первое место немцам. С этого времени я оставил спорт и ушел в бизнес.

- Сегодня шахматы являются моим хобби. Я продолжаю поддерживать отношения с шахматистами, летал на командный Чемпионат мира в Кремль, на этап Кубка мира в Эмираты. Да и здесь, в Челябинске, они всегда желанные гости в моем доме. В официальных соревнованиях принимаю участие один раз в год, в первенстве Челябинска среди производственных коллективов, выступая за сборную завода на первой доске. На отдыхе с друзьями играем в белот, ведь карты – это вторая игра для каждого шахматиста. Если не ошибаюсь, Карпов, например,



был чемпионом России по белоту на соревнованиях, которые устраивала газета «Комсомольская правда».

- Сама игра в шахматы – это профессия и бизнес лишь для нескольких десятков ведущих шахматистов мира. Остальным прожить на зарабатываемые шахматами деньги практически невозможно. Но тем не менее, игра косвенно бизнесу способствует, помогает развивать в себе те или иные качества. Я считаю, что занятия шахматами оказывают помощь в рациональном использовании времени, систематизации полученных знаний (неважно,

какого характера), развитию аналитических способностей. К тому же, могу привести интересный факт: по статистике, среди самоубийц меньше всего шахматистов, потому что эти люди психологически более подготовлены к жизненным трудностям. За время игры тебя охватывает целая волна эмоций, происходит быстрая смена взлетов и падений, и, как следствие, вырабатывается определенная устойчивость к стрессам, что тоже немаловажно для бизнесмена.

Интервью подготовила  
**Наталья Дернова**



## «Я БЫ ПРЕДПОЧЕЛ УМЕРЕТЬ, ЧЕМ НЕ ИГРАТЬ»

**«Мы все учились понемногу...»**

**6 июня – день рождения  
А.С. Пушкина (1799)**

Помните такой анекдот:  
Идут два ворошиловских стрелка по Пушкинской площади в казино «Шангри Ла» (а может быть, в казино «Европа» – они там рядом). Проходят мимо памятника Пушкину. Один другому говорит:

- Чего-то я не врублюсь никак!  
Попал, понимаешь, Дантес, а памятник – Пушкину...

Мы тут родились и тут живем – в стране ворошиловских стрелков. И Пушкин для многих из нас – поэт, стихи которого нас заставляли учить в школе (вместо того, чтобы напевать как колыбельную песню у нас над люлькой).

Я полюбил Пушкина только тогда, когда стал игроком и с интересом прочитал воспоминания его современников (собранные В. Вересаевым) о его игроцком поведении.

Какой же это был благородный человек!!

О том, что Александр Сергеевич Пушкин был страстным карточным игроком, достаточно широко известно. В первую очередь от самого поэта:

Что до меня, то мне на часть  
Досталась пламенная страсть...

\* \* \*

Страсть к банку! Ни дары свободы,  
Ни Феб, ни слава, ни пиры  
Не отвлекли б в минувши годы  
Меня от карточной игры;  
Задумчивый, всю ночь до света  
Бывал готов я в эти лета  
Допрашивать судьбы завет:  
Налево ляжет ли валет?  
Уж раздавался звон обеден,  
Среди разорванных колод  
Дремал усталый банкомет.  
А я нахмурен, бодр и бледен,  
Надежды полн, закрыв глаза,  
Пускал на третьего туза.

Мемуары и официальные документы пушкинского времени тоже изобилуют «обличительными свидетельствами»:

*«В полицейском списке московских картежных игроков за 1829 год в числе 93 номеров значится: «1. Граф Федор Толстой – тонкий игрок и планист. – 22. Нащокин – отставной гвардии офицер. Игрок и буян. Всеизвестный по делам, об нём производившимся. – 36. Пушкин – известный в Москве банкомет».*

П.А. Ефремов



О поэте Пушкине, сколько краткость времени позволила мне сделать разведание, — он принят во всех домах хорошо и, как кажется, не столь теперь занимается стихами, как карточной игрой, и поменял Музу на Муху, которая теперь из всех игр в большой моде.

А.А. Волков, жандармский генерал, в донесении Бенкендорфу, 5 марта 1827 г.

Никакая игра не доставляет столь живых разнообразных впечатлений, как карточная, потому что во время самых больших неудач надеешься на тем больший успех, или просто в величайшем проигрыше остается надежда, вероятность выигрыша. Это я слышал от страстных игроков, напр., от Пушкина (поэта)... Пушкин справедливо говорил мне однажды, что страсть к игре есть самая сильная из страстей...

Ал. Н. Вульф.  
Дневник

Иногда заставлял я его за другим столиком — карточным, обыкновенно с каким-нибудь неведомым мне господином, и тогда разговаривать было нельзя; после нескольких слов я уходил, оставляя его продолжать игру. Известно, что он вел довольно сильную игру и чаще всего продувался в пух! Жалко бывало смотреть на этого необыкновенного человека, распаленного грубою и глупою страстью!.. Светская молодежь любила с ним покутить и поиграть в азартные игры, а это было для него источником бесчисленных неприятностей...

Кс. А. Полевой.  
Записки

Я встретил прошлым вечером у барона Реханзена русского Байрона — Пушкина, знаменитого и вместе с тем единственного поэта в этой стране... Я не заметил ничего особенного в этой личности и в его манерах, внешность его неяршилась, этот недостаток является иногда у талантливых людей, и он откровенно сознается в своем пристрастии к игре; единственное примечательное выражение, которое

вырвалось у него во время вечера, было такое: «Я бы предпочел умереть, чем не играть».

Томас Рейкс,  
24 дек. 1829 г.

Играл Александр Сергеевич много и очень азартно. Случалось, в качестве ставок в дело шли главы из «Евгения Онегина».

Это было в Москве. Пушкин, как известно, любил играть в карты, преимущественно в штосс. Играя однажды с А.М. Загряжским, Пушкин проиграл все бывшие у него деньги. Он предложил, в виде ставки, только что оконченную им пятую главу «Онегина». Ставка была принята, так как рукопись эта представляла собою тоже деньги, и очень большие (Пушкин получал по 25 руб. асс. за строку), — и Пушкин проиграл. Следующей ставкой была пара пистолетов, но здесь счастье перешло на сторону поэта: он отыграл и пистолеты, и рукопись, и еще выиграл тысячи полторы...

Н.П. Кичеев,  
со слов А. М. Загряжского

Псковский помещик И.Е. Великопольский, не очень даровитый поэт и страстный картежный игрок, выпустил в свет стихотворную «Сатиру на игроков», в которой описывал страшные последствия картежной игры. Пушкин напечатал в болгаринской «Северной пчеле» «Послание к В., сочинителю Сатиры на игроков», где высмеивал проповедников, учащих свет тому, в чем сами грешны:

Некто мой сосед,  
На игроков, как ты, однажды  
Сатиру злую написал  
И другу с жаром прочитал.  
Ему в ответ его приятель  
Взял карты, молча стасовал,  
Дал снять, и нравственный писатель  
Всю ночь, увы! понтировал.  
Тебе знаком ли сей проказник?

Великопольский написал стихотворный ответ Пушкину и отправил его Булгарину для помещения в «Северной пчеле». Булгарин передал стихи Пушкину с запросом, согласен ли он на их напечатание. Ответил Пушкин самому Великопольскому:

Булгарин показал мне очень милые ваши стансы ко мне в ответ на мою шутку. Он сказал мне, что цензура не пропускает их, как личность, без моего согласия. К сожалению я не могу согласиться:

Глава Онегина вторая

Съезжала скромно на тузе...

и ваше примечание — конечно, личность и неприличность. И вся станса недостойна вашего пера. Мне кажется, что вы немножко мною недовольны. Правда ли? По крайней мере, отзывается чем-то горьким ваше последнее стихотворение. Неужели вы хотите со мною поссориться не на шутку и заставить меня, вашего миролюбивого друга, включить неприязненные строфы в восьмую главу Онегина? N.B. Я не проигрывал второй главы, а ее экземплярами заплатил свой долг, так точно, как вы заплатили мне свой — родительскими алмазами и 35-ю томами энциклопедии.

Пушкин — И.Е. Великопольскому в конце марта — начале апр. 1828 г., из Петербурга

Многие произведения Пушкина, в частности «Пиковая дама», изобилует специфическими игроцкими выражениями: банкомет, понтер, порошковые карты и т. д. В письме Вяземскому (5 ноября 1830 г.) из Болдина есть такие слова:

...Ты говоришь: худая вышла нам очередь. Вот! Да разве не видишь ты, что мечут нам чистый балмут; а мы еще понтируем! Ни





одной карты налево, а мы все-таки лезем. — Поделом, если останемся голы как бубны.

«Очередь», или «серия», или «полоса» — понятие из игры банк (штосс, фараон), означающее несколько мёток подряд — выигранных или проигранных. А «баламут» — это шулерский прием при игре в банк, особый порядок карт в колоде, при котором все или почти все карты биты. Употребление Пушкиным этого образа в обиходной речи свидетельствует о том, что этот шулерский прием был Пушкину хорошо известен.

Существует предположение, что путешествие в Арзрум было целиком запланировано и подготовлено шулерами, а Пушкину отводилась роль «свадебного генерала», своего рода приманки, на которую можно было приглашать цвет местного дворянства (с тем, чтобы вовлечь в игру и обыграть).

Господин поэт столь же опасен для государства, как неочиненное перо. Ни он не затеет ничего в своей ветреной голове, ни его не возьмет никто в свои затеи. Это верно!

Предоставьте ему слоняться по свету, искать девиц, поэтических вдохновений и игры. Можно сильно утверждать, что это путешествие (на Кавказ) устроено игроками, у коих он в тисках. Ему верно обещают золотые горы на Кавказе, а когда увидят деньги или поэму, то выиграют — и конец. Пушкин пробует, как уверяют его здешние друзья, несколько времени в Москве, и как он из тех людей, у которых семь пятниц на неделе, то, может быть, или вообще останется в Москве, или прикатит сюда (в Петербург) назад.

А.Н. Мордвинов —  
гр. А.Х. Бенкендорфу,  
21 марта 1829 г.

Поездка Пушкина на Кавказ и в Малую Азию могла быть устроена, действительно, игроками. Они, по связям в штабе Паскевича, могли

выхлопотать ему разрешение отправиться в действующую армию, угощать его живыми стерлядями и замороженным шампанским, проиграв ему безрасчетно деньги на его путевые издержки. Устройство поездки могло быть придумано игроками в простом расчете, что они на Кавказе и Закавказьи встретят скупающих богатых людей, которые с игроками не сели бы играть и которые охотно будут целыми днями играть с Пушкиным, а с ним вместе со встречными и поперечными его спутниками. Рассказ без подробностей, без комментариев, есть тяжелое согрешение против памяти Пушкина. В голом намеке слышится как будто заподозривание сообщничества Пушкина в игрецком плане. Пушкин до кончины своей был ребенком в игре и в последние дни жизни проигрывал даже

таким людям, которых, кроме него, обыгрывали все.

кн. П. Вяземский.  
Собр. соч., 515.

Версия «шулерского плана» вполне вероятна, но она не бросает, на наш взгляд, никакой тени на самого Пушкина, т. к. он сам, скорее всего, ничего не подозревал. Вообще же возле него, как, наверное, и возле многих других знаменитостей и тогда, и сейчас «терлись» самые разные люди, иногда — сомнительной репутации.

Между нами будет сказано, Пушкин приезжал сюда по делам не чисто литературным, или вернее сказать, не за делом, а для картежных сделок, и находился в обществе самом мерзком: между шелкоперами, плутами и обдиралами. Это всегда с ним бывает в Москве. В Петербурге он живет опрятнее.

Н.М. Языков (поэт) — брату  
А.М., 22 декабря 1831 г.

Сам же Пушкин в игре демонстрировал неизменное благородство и нравственную чистоту. Об этом свидетельствуют два случая.

У Пушкина был дальний родственник некто Оболенский, человек без правил, но не без ума. Он постоянно вел игру. Раз Пушкин в Петербурге (жил тогда на Черной речке; дочери его Марье было тогда не более 2 лет) не имел вовсе денег; он пешком пришел к Оболенскому просить взаймы. Он застал его за игрою в банк. Оболенский предлагал ему играть. Не имея денег, Пушкин отказывался, но принимает вызов Оболенского играть пополам. По окончании игры Оболенский остался в выигрыше большим и по уходе проигравшего, отсчитывая Пушкину следующую ему часть, сказал: «Каково! Ты не заметил, ведь я играл наверное!» Как ни нужны были Пушкину деньги, но услышав это, он, как сам выразился, до того пришел вне себя, что едва дошел до двери и поспешил домой.

П.В. Нащокин  
по записи Бартеенева.  
Рассказы о Пушкине, 46

С.Д. Полторацкий несколько раз просил у Пушкина писем к нему Рылеева, чтобы списать их. Пушкин все отказывался, обещая подарить ему самые письма. Раз за игрою Полторацкий ставил 1000 р. асс. и предлагал против этой суммы поставить письма Рылеева. В первую минуту Пушкин было согласился, но тотчас же опомнился, воскликнув: «Какая гадость! Проиграть письма Рылеева в банк! Я подарю вам их!»...

А.И. Герцен. Полярная звезда  
на 1861 год. Лондон, 1861 г.

Как и многие игроки, Пушкин был щедр и суеверен.

Пушкин очень любил карты и говорил, что это единственная его привязанность. Он был, как все игроки, суеверен, и раз, когда я попросила у него денег для одного бедного семейства, он, отдавая последние пятьдесят рублей, сказал: «Счастье ваше, что я вчера проиграл».

А.П. Керн.



Чтобы приведенный в документе факт был понятен, нужно знать одно игроцкое суеверие: если дать взаймы перед игрой – неминуемо проиграешь. С этой приметой связан один печальный случай в жизни у Н.А. Некрасова. В «Современнике» сотрудничал один молодой человек Пиотровский, который постоянно брал вперед деньги у Некрасова. К несчастью, случилось однажды так, что утром Пиотровский выпросил у Некрасова денег, а вечером тот проиграл крупную сумму. Не прошло недели, как Пиотровский прислал Некрасову с письмом какую-то женщину, снова прося денег и угрожая, что если Некрасов откажет в трехстах рублях, то ему придется пустить себе пулю в лоб. Некрасов не дал. На следующий день пришел Чернышевский и сообщил, что Пиотровский застрелился. Некрасов, страшно изменившись в лице, вскочил с своего места и ушел в кабинет. Он дал Чернышевскому денег, прося распорядиться похоронами несчастного молодого человека и уплатой всех его долгов. Этот случай надолго отлучил Некрасова от игры.

Можно предположить, что Пушкин, отдавая 50 рублей, не собирался играть, т. к. в противном случае он был бы вынужден огорчить Анну Петровну отказом, несмотря на свои нежные к ней чувства. Вообще (к негоднованию женщин), нужно сказать, что увлечение Пушкина картами было сильнее, чем увлечение женщинами.

Пушкин, во время пребывания своего в Южной России, куда-то ездил за несколько сот верст на бал, где надеялся увидеть предмет своей тогдашней любви. Приехал в город он до бала, сел понтировать и проиграл всю ночь до позднего утра, так что прогулял и все деньги свои, и бал, и любовь свою.

Кн. П.А. Вяземский.  
Старая записная книжка

Во времена Пушкина игры делились на запрещенные (азартные): банк, штосс, фараон, баккара, макао; и разрешенные (коммерческие): вист, ломбер, бостон и т. д. Игру в «азарт» Пушкин считает пороком, а в коммерческие игры – добродетелью.

*Здесь мне очень весело, ибо я деревенскую жизнь очень люблю. Здесь думают, что я приехал набирать строфы в Онегина, и стращают мною ребят, как букою, а я езжу на пароме, играю в вист по восьми гривен роббер, и таким образом прилепляюсь к прелестям добродетели и гнушаюсь сетей порока...*

Пушкин – бар.  
А.А. Дельвигу, 26 ноября 1828 г.

Юный Гоголь, трепетавший перед гением Пушкина, был сражен в самое сердце, узнав о страсти своего кумира.

*Тотчас по приезде в Петербург Гоголь, движимый потребностью видеть поэта, который занимал все его воображение еще на школьной скамье, прямо из дома отправился к нему. Чем ближе подходил он к квартире Пушкина,*

*тем более «Какая гадость! Проиграть овладевала им письма Рыльева в банк! Я подаю робость и, на- рю вам их!»... конец, у самых дверей квартиры развилась до того, что он убежал в кондитерскую и потребовал рюмку ликера... Подкрепленный им, он снова возвратился на приступ, смело позвонил и на вопрос свой: «Дома ли хозяин?», услышал ответ слуги: «Почивают!» Было уже поздно на дворе. Гоголь с великим участием спросил: «Верно, всю ночь работал?» – «Как же, работал, – отвечал слуга. – В картишки играл». Гоголь признавался, что это был первый удар, нанесенный школьной идеализацией его. Он иначе не представлял себе*

*Пушкина до тех пор, как окруженного постоянно облаком вдохновения...*

П.В. Анненков  
со слов Гоголя

Как и подавляющее большинство игроков, Пушкин постоянно испытывал денежные затруднения.

*В 1830 г. Пушкин, кажется, проигрался в Москве, и ему понадобились деньги. Он обратился ко мне, но у меня их не было, и я обещался ему перехватить у кого-нибудь из знакомых, начиная с Надеждина, который собирался издавать тогда «Телескоп».*

Погодин. Утро. Литературный и политический сборник, издаваемый М. Погодиным.  
М., 1868 г.

*Собрал мозаические деньги Пушкину и набрал около 2000 руб. – С торжеством послал.*

М.П. Погодин.  
Дневник, 8 июня 1830 г.

*Как ищу я денег Пушкину: как собака!*

Подпись: М.П. Погодин.  
Дневник, 13 июня 1830 г.

*Считать Пушкин не умел. Появление денег связывалось с представлениями неиссякаемого Пактола, и быстро пропустив их сквозь пальцы, он с детской наивностью недоумевал перед совершившимся исчезновением. Карты неудержимо влекли его. Он зачастую давал себе зарок не играть, подкрепляя это торжественным обещанием жене, но при первом подвернувшемся случае благие намерения разлетались в прах, и до самой зари он не мог оторваться от зеленого поля.*

А.П. Арапова.  
Новое время, 1907

Дмитрий Лесной,  
по материалам В. Вересаева,  
www.CasinoGames.ru



## КАРТОЧНЫЕ ИГРЫ



**Алексей Яловенко,**  
доктор философских наук.  
(Челябинск)

храмы были хранителями больших знаний об устройстве окружающего мира. Эти знания египетские жрецы получили с Востока, из древней легендарной страны Шамбалы. Понимая уникальность этих знаний, а также что завоевателям эти знания не нужны, жрецы начали искать способ сохранения этих знаний для будущего человечества. На совете главных жрецов Египта было высказано несколько мнений:

1. Доверить знания добродетели человеческой, т. е. создать письменные источники знаний и систему обучения, где эти знания передавались бы из поколения в поколение.

2. Изложить знания на таких

называется карты Таро (Таро в переводе с египетского - «дорога королей»). Конечно, выглядели эти карты не в современном виде, а в виде картинок, символов - на камне, золотых пластинах, гравировке на кости и т. п. Полная колода карт Таро содержит 78 карт - это 22 карты так называемого Старшего Аркана (аркан в переводе с латинского означает «тайна»), 56 карт Младшего Аркана - это четыре масти по 14 карт в каждой масти, где имеются по четыре фигуры: король, королева (дама), рыцарь и паж (валет) и десять числовых значений - от единицы до 10 (единица - это туз, который видоизменился в 11). Современные карты - это Младшие Арканы Таро, откуда

# ОТКУДА ВЗЯЛСЯ ПРЕФЕРАНС

Считается, что русский преферанс появился в России в 1841 г. (исторически преферанс появился на базе двух более старых карточных игр - в вист и бостон). Игра бостон вышла из Северной Америки, Бостон - главный город штата Массачусетс. Вист - одна из старых английских карточных игр (вистовать - помогать своему партнеру). Сейчас же существуют по меньшей мере четыре разновидности игры, «вышедшие» из двух первоначальных. Каждый выбирает себе игру по своему духу. Трудно сказать, сколько миллионов партий в преферанс сыграно в России с 1841 года. В России социальной средой распространения преферанса сначала были наиболее образованные слои общества, а в конце 19 - начале 20 века преферанс переместился в средние слои общества. Само слово преферанс происходит от французского *preference*, что означает «предпочтение», «преимущество» - имеется в виду старшинство мастей и значений карт.

Вообще же, откуда пришли карты и для чего они были изобретены - это отдельная и очень интересная история. Коротко историю появления карт можно проследить по некоторым историческим полубледам. Несколько тысяч лет тому назад великие жрецы Египта определили, что их государство будет захвачено иноземными завоевателями с более низкой культурой общества и храмы Египта будут разрушены. Надо понимать, что в то время египетские

материалах, которым не страшно время - на золотых, каменных и т. п. пластинах. И эти носители передавать из поколения в поколение, а некоторые экземпляры носителей спрятать в укромных местах для будущих поколений.

3. Самый же мудрый жрец предложил доверить знания пороку, алчности, азарту и т. д. человека.

Советом жрецов за основной вариант было принято третье предложение. Свою мысль жрецы обосновали тем, что человеческая сущность никогда не избавится от азарта, алчности и т. п., так как это заложено в человека природой. Собственно, если бы не было конкурентной борьбы каждого человека внутри самого человечества за обладание всем лучшим, что есть на сегодня, то человечество бы просто не выжило и не развивалось бы дальше. Удовлетворение заложенных в человеке природой желаний каждого конкретного человека - основной двигатель развития всего человечества. Поэтому сохранение Знаний было доверено Пороку. Была придумана азартная Игра - служительница Порока. Игра, как, наверное, и все современные интеллектуальные игры, была основана на китайской «Книге Перемен». Цель придуманной жрецами игры - передавать самими игроками из поколения в поколение изображение таинственных фигур и знаков игры. А в эти фигуры и знаки были вложены все знания мира, которые имелись. Так была придумана колода карт, которая сейчас

исчезли «рыцари», рисунок мастей и их название также немного изменились, - получилась колода в 52 карты. Вполне возможно, что карточные игры появились в России в 16 веке и пришли из Германии. А первое письменное свидетельство в 17 веке - Российское уложение (закон) 1649 года, где впервые упоминается игра в карты, а с игроками предписывается поступать «как с татями». В пользу предположения, что карты в Россию пришли из Германии, говорит тот факт, что современная пиковая масть называлась «винами» (в Германии эта масть изображалась виноградным листом), а трефа - «жлудями» (масть изображалась в виде желудей). Самая старая колода карт, наиболее близкая к современности, хранится в Париже и относится к 1390 году. Можно уверенно предположить, что карты были в Китае еще задолго до египетских пирамид, а тем более рождества Христова. Широкое распространение карты получили с изобретением книгопечатания.

В России в вист играли еще при Екатерине Второй (1775 годы). Факт и то, что эта игра стала частью культуры нашего народа. Преферанс это смесь математики и психологии. В руки мы берем карты еще в младенчестве - сначала играем в «пьяницу», потом в «дурака». А потом уже в гроссмейстерские игры - преферанс и бридж.

Почему у англичан любимой игрой стали бридж и белот, у немцев - скат, у французов - экарте, у





Джонатан Свифт

бельгийцев - ромме, у австрийцев - доппель-коиф и рамш, а русских - преферанс, это особая история, заслуживающая отдельного исследования. В Италии, Австралии и южногерманских землях сохранилась игра с полным комплектом карт Таро и называется эта игра «Та-рок».

В России вообще увлечение карточными играми в определенные исторические моменты принимало характер стихийного бедствия, что хорошо известно из литературы. Например, в книге М.И. Пыляева «Старое житье» (год издания 1897) азартным играм посвящена целая глава. Когда прошла первая игра в преферанс в России, установить, конечно, невозможно, но первые правила игры в преферанс были изданы в Москве, в университетской типографии в 1841 году. Тот же Пушкин ночами напролет играл в карты, но о преферансе не упомянул ни разу, а если бы он в него играл, то, безусловно, остался бы след, ведь все популярные игры нашли отражение в его произведениях. У Пушкина есть упоминание о карточных играх в стихотворении «Княгине З.А. Волконской»:

Среди рассеянной Москвы  
При толках виста и бостона,  
При бальном лепете толпы...

Это было написано в 1827 году. Есть упоминание об игре в вист и бостон в 1812 году в Москве и у Н. М. Карамзина.

Погиб же Пушкин в 1837 году, а первые правила вышли в 1841 г., следовательно, можно предположить, что именно в этот промежуток и было активное распространение преферанса в России. И многие известные люди России играли в эту игру. Писатели того времени оставили след о преферансе в своих произведениях. В.Г. Белинский отдавал преферансу все свое свободное время. Ф.М. Достоевский был азартнейшим игроком, Л.Н. Толстой в преферанс, скорее всего, не играл, но с игрой был знаком, о чем и упоминает в своих «Севастопольских рассказах». Можно еще много перечислять, но и так понятно, что преферанс из истории культуры нашего народа не выбросить. Играл в преферанс и М.А. Булгаков. Из современников можно назвать А.А. Галича (поэт), Р.А. Быкова (актер), Е.А. Евтушенко (поэт), О.А. Аросеву (актриса), А.М. Арканова (писатель), А.А. Трушкина (писатель).

Вокруг игры уже сложился определенный фольклор, особенно в преферансных пословицах. Например,



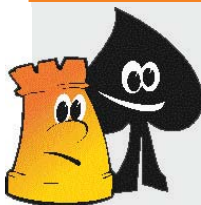
такие пословицы: «Лучше маленькая рыбка, чем большой таракан», «Долг платежом страшен», «Непротивление злу насилием», «Природная осторожность в сочетании с врожденной трусостью», «Слегка расслабился и не по теме сплясал», «Если в слове «чай» сделать четыре ошибки, то получится слово «пиво», «Жадность приводит к бедности» и многие другие. Каждая из этих поговорок применяется к той или иной игровой ситуации.

В конце 19 века на базе преферанса и виста возникла новая игра - винт, которая несколько отодвинула «чистый» преферанс на второй план. Но в начале 20 века преферанс вернул утраченные позиции.

До 1917 года были распространены разновидности преферанса:

преферанс с котлом, с курочкой, увёрт, гусарик, пасы. Первые современные разновидности правил - сочинка и классика. Позднее произошло выделение ростовки и позднее ленинградки. В настоящее время в преферанс играют по правилам, в которых есть элементы от всех видов преферанса.

В СССР в преферанс играли, но не публично. В принципе игра была запрещена, как азартная. С приходом демократии преферанс вышел на открытую позицию. А 22 января 1996 г. в Москве состоялась конференция по учреждению городского общества любителей преферанса. С 2005 года образовалась Российская федерация спортивного преферанса. С 1996 года в Москве стали проводиться чемпионаты России.



- Как твой муж?  
- Все было бы хорошо, но он не умеет играть в преферанс.  
- Прости, но ведь это громадный плюс!?  
- Нет, скорее минус: он не умеет играть, но играет.

\*\*\*\*\*

В связи с войной в Афганистане в Ташкенте мобилизуют все больше призывников. Только сын

товарища Ахмедова уже третий раз получает отсрочку.

- Как это вам удается? — спрашивает у Ахмедова его приятель.

- Сам удивляюсь! — отвечает Ахмедов. — Я частенько играю в преферанс с председателем призывной комиссии и каждый раз держу с ним пари на тысячу вистов, что мой сын абсолютно здоров и годен к военной службе. И, представьте себе, каждый раз проигрываю!



**Вячеслав Гранде,**  
президент федерации преферанса  
Челябинской области

Все чаще и чаще среди друзей, родственников и знакомых появляется искренний интерес к преферансу. В компании друзей, решивших расписать пульку, умнейшие люди, достигшие в жизни многого, внезапно с искренним ужасом осознают, что они не умеют играть в преферанс или плохо играют в преферанс. Неизвестно, что хуже! Вот для этих замечательных людей создан наш задачник. Как и любая умная работа, преферанс требует тренировки. Пловцы тренируют свое тело и мозг. То же самое делают футболисты, теннисисты, а изредка – даже шахматисты с шашкистами. Любой вид спорта, любая умная игра – это решение множества задач. Великое начинается с малого. Решая простые задачи, вы постепенно сможете значительно повысить свое мастерство. Избавьтесь от тоски, решая наши задачи!

# НЕМНОГО ПОРЕШАЕМ?

## Задача №1

I (И)	II	III
♠K109	♠Д В	♠Т87
♣ТКДВ 1098	♣7	♣
♦	♦ТКВ10	♦Д987
♥	♥987	♥ТК10

Прикуп - Д♥ В♥.

**Задание:**

Сколько заказать?  
Сколько взяток берет играющий?

## Задача №2

I (И)	II	III
♠ДВ8	♠ТК7	♠109
♣ТКД87	♣109	♣В
♦КВ	♦987	♦ТД10
♥	♥ТВ	♥10987

Прикуп - К♥ Д♥.

**Задание:**

Объявлены трефы.  
Сколько взяток берет играющий?

## Задача №3

I (И)	II	III
♠ТД10	♠К98	♠В7
♣ТКВ987	♣	♣Д10
♦	♦ТВ98	♦107
♥10	♥ТКД	♥В987

Прикуп - К♦ Д♦.

**Задание:**

Как шла торговля? Кому пришел прикуп? Победила I рука.  
Сколько взяток берет играющий?

## Задача №4

I (И)	II	III
♠КД	♠В109	♠87
♣КД	♣В87	♣109
♦КД7	♦98	♦ТВ10
♥КД7	♥Т8	♥В109

Прикуп - Т♠ Т♣.

**Задание:**

Сколько заказать?  
Как сыграть?

## Задача №5

I	II (И)	III
♠ТКДВ98	♠	♠
♣10987	♣ТКДВ	♣
♦	♦ТКД	♦В10987
♥	♥ТКД	♥В10987

Прикуп - 10♠ 7♣.

**Задание:**

Как шла торговля?  
Объявлено 10 треф!  
Сколько взяток берет играющий?

## Задача №6

I (И)	II	III
♠ТВ10	♠КД98	♠
♣ТКД	♣В10987	♣
♦ТК	♦	♦ДВ10987
♥ТК	♥Д	♥В1098

Прикуп - 7♠ 7♥.

**Задание:**

Объявлено 9 без козыря.  
Сколько взяток берет играющий?

## Задача №7

I (И)	II	III
♠	♠К7	♠ТДВ 1098
♣КДВ10987	♣	♣Т
♦В109	♦ТКД	♦87
♥	♥ТД987	♥10

Прикуп - К♥ В♥.

**Задание:**

Снести что угодно, но сыграть на открытых картах 7 взяток.

## Задача №8

I (И)	II	III
♠ТКДВ	♠	♠
♣ТКДВ	♣	♣
♦Т7	♦	♦
♥	♥	♥

Прикуп - ?

**Задание:**

По ошибке заказано 9 бубей. При каком раскладе игра будет сыграна?

## Задача №9

I	II (И)	III
♠Т1098	♠КДВ	♠7
♣7	♣ТКДВ10	♣98
♦10	♦КД	♦ТВ987
♥ТВ108	♥	♥К9

Прикуп - Д♥ 7♥.

**Задание:**

Объявлено 8 треф.  
Сколько взяток берут вистующие?



## Задача №10

I	II (И)	III
♠ДВ987	♠ТК	♠10
♣	♣КДВ987	♣Т10
♦10	♦Т	♦КДВ987
♥ТДВ10	♥9	♥К

Прикуп - 8♥ 7♥.

**Задание:**

Объявлено 8 трэф.

Сколько взятков берут вистующие?

## Задача №11

I	II (И)	III
♠Т	♠КДВ10	♠987
♣87	♣ТКДВ	♣109
♦КВ1098	♦Т	♦Д7
♥109	♥К	♥ТДВ

Прикуп - 8♥ 7♥.

**Задание:**

Объявлено 8 трэф.

Сколько взятков берут вистующие?

## Задача №12

I	II (И)	III
♠987	♠КВ10	♠ТД
♣109	♣ТКДВ	♣87
♦К7	♦ТД	♦В1098
♥ТД10	♥В	♥К9

Прикуп - 8♥ 7♥.

**Задание:**

Объявлено 6 трэф.

Сколько взятков берут вистующие?

## Задача №13

I	II (И)	III
♠Т87	♠КДВ	♠109
♣Т	♣КДВ98	♣107
♦10987	♦	♦ТК
♥КВ	♥Т7	♥Д1098

Прикуп - Д♦ В♦.

**Задание:**

Объявлено 7 трэф.

Сколько взятков берут вистующие?

## Задача №14

I	II (И)	III
♠Т109	♠КДВ	♠87
♣7	♣КДВ98	♣Т10
♦87	♦ТК	♦ДВ109
♥КВ109	♥	♥ТД

Прикуп - 8♥ 7♥.

**Задание:**

Объявлено 8 трэф.

Сколько взятков берут вистующие?

## Ответы на задачи:

## Задача №1

Заказать можно лишь 7 трэф. Расклад в пользу играющего. Отдается 2 взятки. Малая пика, король пик. Играет 9 пик, но на открытых картах.

## Задача №2

7 взятков. Раз козырнуть. Разыграть дважды пику и марьяж червей.

## Задача №3

8 взятков. У I игрока на руках 7 взятков, а у второго лишь 5-6. Торговаться опасно - карта не прикупная. Но в прикупе 2 бубны! И у второго сразу же стало бы 9 взятков. Но он должен спасовать. Первый без прикупа заказывает 7 трэф и берет 8. Отдается на короле пик, дама и голая 10.

## Задача №4

Прикуп силен! Заказывать надо 7 без козыря. Не больше, ибо опасно. Вдруг расклад не в пользу играющего: в бубнах и червях у одного вистующего тузы с длинной мастью! При ровном раскладе отдается 2-3 взятки. Надо играть так: I-й ход королем червей. Получив ответ в пиках, трефах или червях, надо разыграть бубну. Играющий выполняет контракт.

## Задача №5

I - пика, II - трефа, III - мизер! I - пас, II - 10 трэф, III - мизер без прикупа, II - 10 без прикупа.

Открываются, проверяется заказ 10 трэф. Вистующие в пику, и играющий берет лишь 4 взятки. Без шести!

## Задача №6

9 взятков. Отбирается бубна и черви. Второй сносит сначала трефу, а на вторую черву, сносится пика. Когда останется по три карты, играющий отдает 10 пик. Оставшиеся две пики берет играющий. Своя игра!

## Задача №7

Козырь бубны! Заходит трефа. Уходит туз трэф и третий козырь. Своя игра!

## Задача №8

Все пополам: и пика, и трефа, а в сносе тоже 2 бубны. Заход двумя трефами или пиками. Отбирается один козырь, а на второй отдается третья пика или трефа.

## Задача №9

5 взятков! Если в основе прикуп. Берется туз пик, бьется вторая пика. Ходит туз бубновый, бьется вторая бубна и третья пика. «Челнок» или «Метелица».

## Задача №10

I - пика, II - играющий туз, III - 10 пик. Играющий ходит козырем, III-й берет тузом, на червях отдает ход I-му, а I-й ходит пикой и III-й убивает козырем. 3 взятки.

## Задача №11

I - туз пик. Передача хода на червях, и третьим ходом убивается козырем пика. Всего три взятки. Без одной!

## Задача №12

I - любая пика. Третья рука берет две пики, передает ход первой на червях и убивает третью пику козырем. Всего пять взятков. Без одной!

## Задача №13

I - тузом пик, затем отдать пику. Играющий козырем. Первая рука вновь ходит пикой, и третья рука бьет козырем. Всего четыре взятки.

## Задача №14

I - малая пика. Играющий берет ее и козыряет. Третья рука берет тузом, ходит пику и ответную бьет козырем. 4 взятки. Без одной!





**Борис Савельев,**  
журналист (Челябинск)

*Когда родилась игра? Знатоки скажут: 4 сентября 1975 года. Но другие источники указывают иную дату – 10 января 1975 года, тогда состоялась запись этой игры. Однако будем придерживаться правила: рождение программы – это ее выход в эфир. Поэтому – четверг, 4 сентября, полдень.*

## «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»

### И ДРУГИЕ ИСТОРИИ

Ту игру с современной не роднит почти ничего – разве что название и минута обсуждения. В остальном же проще искать отличия. На одни и те же вопросы отве-

чали две простые семьи – Ивановых и Кузнецовых, две команды по три человека в каждой. Не было ни гонга, ни волчка, ни таинственного голоса за кадром. Волчок по-

явился в следующей игре год спустя. Правда, указывал он не на вопросы телезрителей, а на отвечающих игроков – студентов МГУ. Правильность ответов оценивали строгие ученые мужи, а вел игру Александр Масляков. Эта игра тоже была далека от канонов: каждый играл за себя, счет не велся. И лишь еще год спустя, в декабре 1977-го, произошли те изменения, которые во многом определили лицо (да и голос) игры: впервые ведущим стал Владимир Ворошилов (правда, вопросы озвучивали еще три человека), впервые волчок стал указывать на вопрос телезрителя, впервые игровой единицей стали команды из шести человек. Наконец, впервые возник живой символ игры – филин.

Дальше страницы истории можно листать, как страницы семейного альбома. И точно так же подмечать, как изменяются правила, появляются знакомые лица и традиции.

1978. Владимир Ворошилов стал единственным ведущим.

1979. Впервые стал вестись счет игры. Правда, тогда цели набрать 6 очков не было, и порой игры заканчивались вничью или, наоборот, с очень неприличным счетом вроде 11:2. Игроки впер-



вые стали называться знатоками, что сослужило впоследствии плохую службу. Даже сейчас многие предпочитают держаться за корень слова и наивно полагать, что минута знатокам дается для того, чтобы они успели вспомнить ответ на вопрос. Или угадать – третьего не дано.

1980. В игре появляются знатоки, которые надолго стали прочно ассоциироваться с телеклубом – в первую очередь Виктор Сиднев и Александр Бялко.

1981. Здесь необходимо сыграть барабанную дробь. В телеклубе дебютирует Александр Друзь.

1982. Игра впервые ведется до шести очков. Играющая команда имеет право взять помощь клуба. Проигравшие команды уступают место новичкам. Среди них Леонид Климович и Сергей Овчинников, Леонид Владимирский и Оксана Петрунько. Финал года вспоминают до сих пор: именно тогда цивилизованный Александр Бялко добыл огонь по первобытной технологии, а из зала за подсказку был удален Александр Друзь.

1983. Знатоки могут сэкономить минуту и использовать ее как дополнительную на другом вопросе. Из останкинского бара игра переезжает на особняк на ул. Герцена. Дебютанты года – Александр Рубин, Владимир Белкин.

1984. На один год появляется «скамья штрафников», куда удаляется игрок, давший неправильный ответ. Первым, кто туда отправился, стал все тот же Александр Друзь. Впервые на записи программ присутствуют телезрители, а главным призом становятся «Хрустальные совы». Первую «приручает» Нурали Латыпов – всех буквально поразило его знаменитое озарение в вопросе о яме.

1985. Команды играют по очереди – до первого неправильного ответа. Затем это правило применялось нечасто – и слава богу.

1986. Появляются блиц-турниры: чтобы завоевать очко, нужно ответить сразу на три вопроса

(на обсуждение каждого дается по 20 секунд). Но препятствия на этом не заканчиваются: появляются также и «суперблицы»: на три вопроса должен отвечать один игрок. Впервые «Что? Где? Когда» выходит в прямом эфире.

1987. Состоялись первые международные игры: три вечера подряд советских знатоков принимали друзья-болгары. Тогда же в качестве призов появились не книги, а вещи, полезные скорее в быту – от биноклей до транзисторов. Говорят, тогда этим фактом очень

Франции и США.

1989. Правила изменились до неузнаваемости. «Стоимость» каждого вопроса оценивалась в зависимости от количества команд, давших правильный ответ. Игра велась не до определенного счета, а до полуночи.

1991. Игра получила неизменное вот уже полтора десятка лет место прописки – Охотничий домик в Нескучном саду. Правила вернулись к классическим: играет одна команда до шести очков. Проигравшие команды «навсег-

*У истоков Международной ассоциации клубов (МАК):  
Леонид Владимирский, Галина Наумова, Сергей Овчинников,  
Галина Игнатова, Оксана Петрунько, Виктор Сиднев*



возмутилась газета «Советская культура»: мол, так и до призовых автомобилей дойти недолго. Как в воду глядели.

1988. Выселенная из особняка на Герцена программа находит временный приют в Совинцентре. Меняется не только адрес, но и правила. Одновременно играли 13 команд, одна из которых – за главным столом. Любая другая после ответа «лидера» имела право дать свой ответ. При этом нельзя было повторять ответ уже прозвучавший ранее, а окончательным считался последний, данный клубом. В Москве играют зарубежные команды – из Польши и Болгарии,

да покидают клуб» (через пять лет, впрочем, всем проигравшим была объявлена «амнистия», но дамоклов меч висел практически на каждой игре). Единственное исключение делалось для «бессмертных» игроков – обладателей «Хрустальных сов», на играх выделявшихся своими красными пиджаками. Но самое кардинальное изменение касалось терминологии. Клуб знатоков превратился в интеллектуальное казино, ведущий стал крупье, а книжные и вещевые призы уступили свое место деньгам. Далеко не все приняли это новшество: некоторые знатоки гордо отказались играть в ка-





зино, телезрители брезгливо морщились... А «Советская культура» сменила гнев 87-го года на милость! В ответ на упреки телезрителей «как же это можно – играть на деньги» она уже никого не клеймила позором, а с грустью отвечала: «Но ведь даже эрудиту хочется жевать не только свою бороду». Правила существенно не менялись до 1995 года – разве что увеличилось количество игр в году с восьми до двенадцати.

1994. Перед двадцатилетним юбилеем «бессмертной» могла стать целая команда, победив в финале серии. Удалось это, правда, только одной шестерке, капитаном в которой был Михаил Смирнов, а дебютировал Максим Поташев.

1995. Определен магистр игры – лучший игрок за 20 лет существования «Что? Где? Когда?». Им стал Александр Друзь.

1996. Очередная «революция» в клубе – решено отказаться от команд. Теперь каждый играет сам за себя, хотя и за одним игровым столом. Состав шестерки иногда

определяется прямо в эфире. Апофеозом стала «карнавальная» серия начала 2000 года, когда игроки буквально бились за место: кто раньше успеет сесть в кресла, те и играют. Причем в карнавальных масках.

2000. В осенней «экспериментальной» серии игр ведется тройной счет. Кроме знатоков и телезрителей в игре участвует «третья сила» – команда пользователей Интернета. Ответом многотысячной «команды» считается тот, который дало большинство играющих. Эксперимент завершился неожиданно: в финале победные шесть очков набрали как знатоки, так и «команда всемирного разума», лучшие игроки которой сыграли в юбилейной серии.

Зимние игры 2000 года могли стать последними в истории «Что? Где? Когда?». Ставки оказались как никогда высоки: если знатоки проигрывают финал, то клуб закрывается. Сборные десятилетий, Интернета и «команда третьего тысячелетия», где играли дети знатоков, наконец, их ро-

дители совместными усилиями старались предотвратить такую развязку. Решающим стал вопрос финала при счете 5:5. Максим Поташев на него ответил, став вторым Магистром спасенной игры.

2001. 10 марта ушел из жизни создатель игры – Владимир Ворошилов. Догадки о том, утонет ли корабль или поплывет дальше с новым капитаном, мучили телезрителей и игроков недолго. Место ведущего занял Борис Крюк, и волчок вновь завертелся – в измененных декорациях и в слегка омоложенном клубе. Что-то вернулось из восьмидесятых: на финальных играх вновь стали появляться авторы вопросов, гениальные озарения стали ассоциироваться не с Александром Бялко и Нурали Латыповым, а Асей Шавинской, вновь призами для знатоков стали не деньги, а книги. Понятно, что уже не вернуть былой популярности, но жockey внутри волчка и люди вне его не устали преодолевать препятствия, а значит, игра жива – как бы она ни менялась. Как говорится, show must go on.

\*\*\*

Уже в легендарных 80-х энтузиасты пытались скопировать телеигру «в народе». В лучшем случае появлялись новые игроки и команды, впоследствии севшие за игровую стол под прицелами телекамер. А вот игра «как в телевизоре, но без телекамер» не удавалась без главного: зрители не чувствовали себя участниками процесса, не было эффекта присутствия. Иные цели – вовлечь в игру как можно больше людей – требовали иных форм. И они стали появляться в конце 80-х.

Во-первых, это «телефонка» – старейший на сегодня заочный турнир для всех желающих команд. Проводится он довольно просто: в назначенное время команде звонит ведущий и один за другим читает вопросы. Первый чемпионат закончился очным те-





левизионным финалом. Две команды играли друг против друга, причем могли отвечать в любой момент — кто успеет раньше, тот и получает призовое очко. Так возник пункт «во-вторых» — «Брэйн ринг». Скоро он уже вышел из-под крыла телефонного чемпионата, и попасть на телеэкран могла практически любая желающая команда. Впрочем, это уже другая история. Но если любимый многими «Брэйн» исчез с телеэкранов, то «телефонка» продолжает жить. За годы проведения она обросла разными схемами игр и лигами, но в качестве спортивного турнира уже почти не воспринимается — новое время породило новые игры.

Нельзя обойти вниманием «спортивный» вариант «Что? Где? Когда?», интересный скорее только самим участникам. Все команды одновременно отвечают на одни и те же вопросы, ответы сдаются в письменном виде. Кто дал больше верных ответов, тот и победил — все просто. Почти. То и дело возникают спорные ситуации, для разрешения которых пришлось выдумать чуть ли не судебный орган — апелляционное жюри. Другая игра, другие отношения между игроками... Но об этом как-нибудь в другой раз. А «спортивных» турниров проводится предостаточно — от чемпионатов школ и вузов до чемпионатов мира. И какой бы ни была противоречивой сама игра, для многих на первый план выходят не места и медали, а простое человеческое общение — внутри своей команды или с друзьями из других. А сколько семей образовалось в результате? Может быть, это важнее любых званий и титулов?

Новые технологии сделали возможным реализовать новые модели игры. Интернет сделал возможным померяться силами друг с другом буквально всех команд из любой точки мира. Появились синхронные турниры: Оргкомитет высылают доверенным лицам пакет вопро-

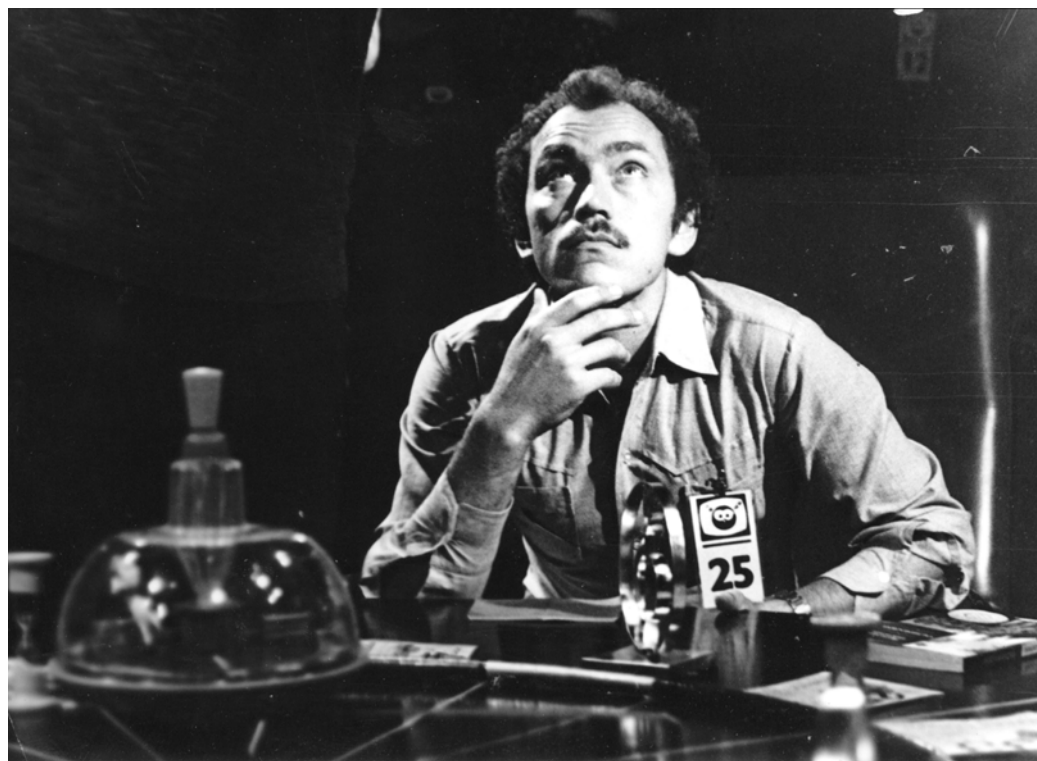
сов, которые в каждом городе отыгрываются по традиционной «спортивной» схеме. А потом все результаты сводятся в единую таблицу, в которой может насчитываться до тысячи команд. «Синхроны», кажется, сейчас охватывают все возрастные категории — от школьников до умудренных опытом «зубров». Но и о них мы будем рассказывать потом — впереди у нас, будем надеяться, много времени.

Можно играть и в онлайн — в чатах или IRC. Тут вам могут предложить разные варианты: «Интернет-мельница», «Виртуальный ринг», IRC-чемпионат. Да, помимо клубов реальных есть и виртуальные. Самый «пожилой» — Интернет-клуб — может предложить «фирменный» турнир — Интернет-Гран-при. Правда, здесь от привычного «Что? Где? Когда?» остались разве что вопросы, да и те повышенной степени сложности. Команды из разных городов и даже стран обсуждают вопросы по почте в течение трех дней. Но и это совсем другая история, которой настанет свой черед.

Наконец, на пересечении «синхронных» и IRC-турниров родилась еще одна модель игры: команды в одно и то же время в разных городах отвечают на одни и те же вопросы, а турнирная таблица формируется прямо во время игры. Но и этот вид турниров будет подробно описан одним из его «отцов-основателей» в следующих выпусках альманаха.

\*\*\*

Что же мы имеем в результате? А имеем мы столько возможностей поиграть различными способами, что иной раз дух захватывает. Что интересно, находятся желающие играть буквально во все. Другим хватает пары-тройки «синхронных» в год. Третьи далеки от «спортивных пузотерок» и предпочитают от случая к случаю появляться только в Нескучном саду. Все мы вращаемся в разных сферах и движемся по разным орбитам, но в центре этой знаточкой мини-галактики, как и 30 лет назад, волчок, купленный в «Детском мире»...



# БОЙЦЫ ВСПОМИНАЮТ...

СКАЗКА ЮНОСТИ МОЕЙ  
ГАЛИНА НАУМОВА, В ИГРЕ С  
КОНЦА 70-Х:



Это, конечно, был замечательный, сказочный период. Наше поколение росло в благополучной (уже в ту пору) стране, без страха (ядерной бомбы боялись тогда не у

нас, а на Западе, что и отразил Тарковский в своем «Жертвоприношении»), а у нас, по точному выражению одного из ученых, был тогда так называемый «период продленного детства» (ведь фактически впервые выросло поколение, не знавшее войны. Афганистан тогда только начинался). Это - фон.

Была, правда, и другая его сторона. Прежде всего, это невозможность по-настоящему проявить себя, ограниченность социально приемлемых форм проявления. И еще одно, очень важное - засилье халтуры. Это уже никак не называлось, и именно поэтому требовательность к себе, к своей работе, качественная работа были характерны лишь для тех, кто просто внутренне не мог иначе. И именно такими требовательными были Ворошилов и оператор игры - Александр Фукс. Попав на съемки, каждый сразу видел, что здесь выкладываются по полной, не щадят себя. И получают удовлетворение только тогда, когда во всем удается выдержать заданную планку.

Пример - объявленная как-то Ворошиловым забастовка. Он просто напросто отказался снимать передачу, когда ее перевели из разряда «развлекательных» в «научно-познавательные» (что означало снижение тарифов, а следовательно, невозможность набрать в съемочную группу лучших телепрофессионалов). Он очень здесь рисковал.

Или вот такая картинка: Фукс с тяжелой камерой на плече (в ту пору переносная камера весила не как сейчас, а килограммов 20 - шкаф такой) постоянно в движении несколько часов подряд. Пот - градом. На одной из съемок (извините за подробность) у него сзади по всему шву лопаются брюки... И съемка продолжается без малейшей паузы, как ни в чем ни бывало.

Здесь РАБОТАЛИ с полной самоотдачей. И вот это ощущение, что люди делают веселое, доброе, нужное дело, и делают его качественно, вызывало желание не только поучаствовать, но и каким-то образом помочь - хоть чуть-чуть. Может быть, не у всех, но, думаю, у многих из нас тогда...



100%-НЫЙ ТЕЛЕХИТ  
ЛЕОНИД КЛИМОВИЧ, В ИГРЕ С НАЧАЛА 80-Х:

А помните, как на одном из финалов 80-х применили компьютерную программу, которая определяла, сколько зрителей смотрят «Что? Где? Когда?». По просьбе Ворошилова все, кто смотрел передачу, выключили телевизоры, и компьютер выдал результат. Получилась потрясающая цифра - 80 процентов! Но кто знает - может, эти оставшиеся 20 процентов просто не послушались ведущего и продолжали смотреть? В самом деле, популярность у передачи в те годы была стопроцентной!

Почему сейчас не так? Потому что законы масс-культуры едины и однозначны: проще сделать проще! Проще запустить всех на «Поле чудес» и собрать полный «Аншлаг». Всегда труднее хотя бы чуть-чуть подняться над собой, чем про-

сто расслабиться и... ну, дальше понятно.

И все равно великая Игра держит в своей орбите множество людей. Не потому, что все они мечтают «попасть в телевизор» - шанс этот достаточно иллюзорен. Не потому, что на них тут же прольется с неба золотой дождь - тут как раз наоборот. Почему же?

Не потому ли, что минуты игры за Столом - как бы он мал ни был - в компании друзей-единомышленников (тут это определение становится буквальным - «те, кто мыслит как единое целое») дают людям счастье общаться, счастье стать умнее и лучше, счастье расти над собой. А это значит - «счастья для всех даром, и пусть никто не уйдет обиженным!» Только присоединяйтесь!

# ПЕРЕВЕРТЫШИ

1. Шесть берез под Колбасихой
2. Болгарская защита
3. Взбодрённые луной
4. Кошка Стэплтонов
5. Мы бежим над Римом
6. «Рейтер» не в праве умолчать
7. Падают синицы
8. Ненависть без соколов
9. Пошла вон, Жучка!
10. Сенная кепка
11. Юные скакуны
12. Перед инеем, под средо
13. Возрождение республики
14. Красная верста
15. Огурцы-спасители
16. Пан или пани Ковальские
17. Слуга спирали
18. Бирюзовые лужи
19. Завтрак без мудреца
20. Минута кинжалов
21. Ночь хомяка

# САПЕР

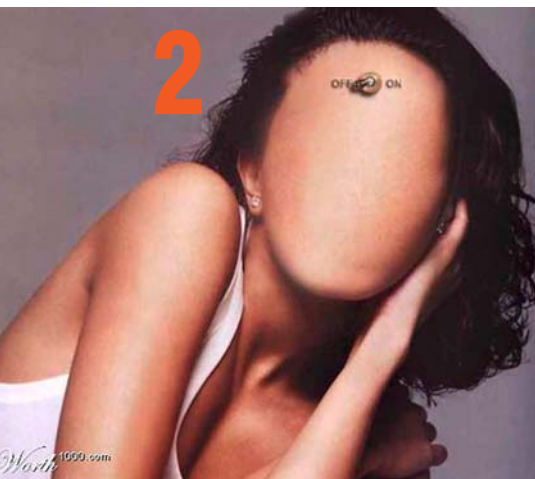
эд	дэ	уф		ур	аф	да	ар		ад	ба					ра	ку		ук	ем	сл		це	лс	це			
									аде	бав		аи	фбв	фши	ра	ишг		агр	зук		6						
эд	уг	зда	1	ар	ауг	да	рел		ле	ве		ка	ебв	акт	ог	ркт		ор	ез	ру	ее	ел		гл	ец		
с	сс	га		ас	ло	огл	еил		ели	тер							ор	рг	зео	нчр	уз	аг	ицн	уци	га	ру	р
С	ас	са										ка	ер	тка	то	кн								ро	га		
А	арс	оа	асор		лье	тси	ойт	еф		хфо	рр	ри	дих	ен	дси	еоя	яшн	дши	нчи	наиц	оь	оьр					
К	сак	сра	сле				ьр	фо		8							ня	шс		10							
Л	рлр	рр	оке	ре	аоь	лрм	3	ром	хи	арх	хид	эде	ядк	енз	вкн	таш	инто	оь	дьо		4						
Я	ялр	яа	сра		ксп	аь			вд	оа	тдо	эк	то		шая	вои	роь	орн	но								
	я	ря	те	тр	лч	еек	аеа	млч							акл	ева	ае	отл	ро	пат		пр	о				
пе	еп			рв	ач		еч	иа	9	оз	идв	дот	ол	етк	ал	ек	ла	аб	би	аи		ан					
	рте			тае	евч		ач	вз			ок	сиз	аск	рл	еок			екл	апа	апп							
							чеч	оиз							ерл												
пе	оп	ер		ав	вч	ае	еч	оз						2	ре	ок		ка	об	ба	ид	да	ин	на			



# РЕБУС-ХХІ

В детстве, наверное, каждый знакомился с ребусами. Мы уже знаем, что означает запятая перед картинкой или после, что означает одна буква внутри другой...

Ребусы нового века требуют уже не чернил и ручки, а компьютера. А вот без запятых и прочих апострофов уже можно обойтись: вот вам картинка, попробуйте ее расшифровать. Предлагаем определить, какие американские кинофильмы вдохновили мастеров «Корела» и «Фотошопа» на создание следующих шедевров.



5



6





# Агентство недвижимости «КОНТАКТ»

- покупка-продажа квартир
- оформление наследства
- приватизация
- бесплатные консультации

ул. Сони Кривой, 73  
офис 514

## Морские АКВАРИУМЫ

★  
Установка морских  
и пресноводных  
аквариумных комплексов

★  
Оборудование и аксессуары

★  
Рыба и беспозвоночные

★  
Обслуживание  
★

454080, г. Челябинск, ул. Коммуны, 86,  
тел. 265-22-17, e-mail: [aquamag@mail.ru](mailto:aquamag@mail.ru)



# АВТОКРЕДИТЫ

НА АВТОМОБИЛИ ЛИЧНОГО И КОММЕРЧЕСКОГО  
ПОЛЬЗОВАНИЯ

Подробности по телефонам: (351) 262-85-02, 247-44-39  
[www.mechel-bank.ru/retail/autocredit/](http://www.mechel-bank.ru/retail/autocredit/)